

CHECKED

روايات الحلال

٢

لصوص قنيسيا



بنفقة ادارة جريدة الحلال بمصر

توزيع ادارة الحلال بمصر ووكلائها بالجهات

طبع بمطبعة التاليف بمصر سنة ١٨٩٤

مؤلفات جرجي زيدان

منشئ الهلال

(١) « تاريخ مصر الحديث » من الفتح الاسلامي الى هذه الأيام مع ملخص تاريخها القديم وهو جزآن كبيران فيه مائة رسم واربع خارطات ثمة ٢٠ غرشة واربعة اجرة البوسطة ٥ غروش
(٢) « تاريخ المملوكية العمام » من اول نشأتها الى هذه الايام ثمة ٢٠ غرشة واربعة اجرة البوسطة غرشان

(٣) « التاريخ العام » الجزء الاول يتضمن تاريخ ممالك اسيا وقرقيا وخصوصاً مصر ثمة ٨ غروش صاغ واربعة اجرة البوسطة غرش واحد
(٤) « الفلسفة اللغوية » فيها بحث تحليلي عن الفاظ اللغة العربية ثمة ١٠ غروش واربعة البوسطة غرش واحد

(٥) « جغرافية مصر » (طبعة ثانية) تتضمن جغرافية المديرية والمحافظات وخصوصاً القاهرة ثمة وحدها ٣ غروش ومع الخارطة ٥
(٦) « اسير امهيدية » رواية تاريخية غرامية تتضمن حوادث عراق والمهدي وحادثة سنة ١٨٦٠ في دمشق . ثمة ١٠ غروش صاغ واربعة اجرة البريد غرشان

(٧) « المملوك الثالث » (طبعة ثانية) رواية تاريخية ادبية تتضمن حوادث مصر وسوريا في زمن المغفور له محمد علي باشا والامير بشير الشهابي ثمة ٨ غروش واربعة اجرة البوسطة غرش ونصف
(٨) « اسناد الممالك » رواية تاريخية تتضمن حوادث آخر القرن الماضي ثمة ٨ غروش واربعة اجرة البوسطة غرش واحد

(٩) « جهاد المحيين » رواية ادبية غرامية ثمة ٦ غروش صاغ واربعة اجرة البوسطة غرش ونصف
(١٠) « رد رنان » على انتقاد تاريخ مصر الحديث ثمة غرش واحد
(١١) « السنة الاولى من الهلال » مجلدة تجليداً حسناً وموسومة بما اذهب ثمة ٥٦ غرشة واربعة البوسطة ٥ غروش صاغ

(١٢) « السنة الثانية من الهلال » مجلدة تجليداً حسناً وموسومة بما اذهب ثمة ٥٦ غرشة واربعة البوسطة ٥ غروش
(١٣) « ملخص تاريخ اوربا » (تحت الطبع)


روايات الهلال

(١) « استراتونكي » (تأليف سموئيل افندي بني) وهي الرواية الاولى من روايات الهلال غر ١٠ تمصت تاريخية حوادثها في زمن خلفاء الاسكندر المكدوني ثمة خمسة غروش واربعة اجرة البوسطة غرش
(٢) (المصر فينيسيا) هي الرواية الثانية من روايات الهلال تعريب ادارة الهلال . الجزء الاول من السبعة خمسة غروش واربعة البوسطة غرش
تدب هذه الكتب من ادارة الهلال في القاهرة ومن وكلاء الهلال في الجهات ومن ارسل يستاهل اجرة البريد ولو طوامع موسطة ترسل اليه حالاً

المقدمة

هذه هي الرواية الثانية من روايات الهلال وهي رواية تاريخية
ادبية حدثت حوادثها في فينيسيا (البندقية) قبل عهد تمدنها الاخير
وتتضمن وصف حال القرصان (لصوص البحر) وما كان يقاسيه الناس من
تعذيبهم مما يكشف النقاب عن احوال تلك الاعصر باجلى بيان فيطلع
القارئ على طبائع هؤلاء الاقوام ومعتقداتهم وعوائدهم واحوالهم وتاريخهم
بغير ان يشعر بملل من المطالعة

والرواية جزءان هذا هو الجزء الاول منها وسيصدر الجزء الثاني
بعد قليل فترجون تصادف من القراء قبولاً واقبالاً والله حسبنا ونعم الوكيل



الفصل الاول

منارة الموص

كانت حكومة فينسيا (البندقية) جمهورية شديدة الحول عظيمة المكاثة ممتدة النطاق وكانت سفاتها تجوب البحار رافعة رايات عزها وتجارها الى ابعد البلدان فالت الشهرة الواسعة والكلمة النافذة وتلقبت بالدولة النخيمة ازدهاء وعزاً

وله يكن سلطانها مقتصرًا على ذاتها بل كان يتناول في الاحاين مواضع اخرى من جوارها

وكانت احدى الجزر اليونانية جميلة المنظر على ان في مياها سفينة يعرفها الخبير من بنائها وجهازها وكثرة ركبا وجمال هيئتها وظاهر سلاحها انها من بوارج الحكومة

وبرزت جمهرة مأموري البارية وضباطها الى الظهور وكلهم باللبسة الرسمية الفاخرة وبينهم فتى يزيد هم طولاً ويفوقهم جمالاً على انه حدث الى حد يستغرب معه كيانه راناً لهذه البارية

الا ان لرئاسته هذه سيباً وهو ان حكومة فينسيا كانت على عظمتها واعنلاء قدرها ترى ما يعص عيشها ويكدر صفاءها ذلك ان في جوارها لصاً جريئاً كان يتناب اقطارها ويسلب بنيتها وقد دست عليه العيون والارصاد وجهزت لاقتناصه المرة بعد الاخرى البعوث البحرية في سفن ضخام معقود عليها لبضعة من خيار رجالها نخابت جملة مساعدهم وحبطت كل اعمالهم والمص غير واجس من الحكومة خوفاً

لقصور يدها عن مناله فوق ذلك منها موقعا جليلا لحسان قصورها
خفضا من شأنها سيما وان اعظم رجال البحر عندها لم يدركوا غباره
بل كان ينهب ويسلب ويقتل وهو على مقربة من مطارديه لكنه
في مأمن من حقوقهم به.

وكان بين بطانة الدوج اي رئيس جمهورية الدولة فني من تباعه
ليس له في الخدمة اثر مذكور الا ان التجارة كانت بادية على محياه
والذكاء ظاهرا فيه وناهيك بان نفسه كانت حدثه بالعلياء وتدفع به
الى العظام وكان من رجال البحر واسمه الربان اديان فدعاه الدوج
اليه واناط به مطاردة لص البحر ورجاله طرادا عنيفا على بارجة من
من بوارج الدولة ووسد اليه مطلق الامر في استحياء اللص او قتله
او اجراء ما شاء من قطع شاقة المصوصية كحرق الموضع وما مائل ذلك
فارتاح الربان الى قضاء المهمة لانها مدرجة العلية وسعى الى ادراك
الامنية في كل سبيل لئلا يتوي القصد عليه فيوء بنقض الدوج ونفرتة
من حيث يرجو رضاه.

فبذل الجهد جهيدا في قضاء وطره مدى شهرين على انه كان
يرى اللص ماخرا العباب ولا يلبث ان يلحق به حتى يحسب اثره ولا
يراه فضاقت به الخيل وعز السيل لان اللص لم يخشأ أسما ولم
تعبه رهبة المطاردة عن خباته بل لبث يجترح الاصوصية

الا ان الدأب لبوغ الاماني سبيل الى الفوز بها ولا يعسر على
الانسان اذا جد ان يهد الصعب ويسهل الحزن ولو تبدى الامر في
بدئه تسير فن دربان فائز بعد ما من في البحر من الطر بمعرفة

مغارة اللص التي يزدخر فيها جني اثمه فاتجه ياربجه اليها ورسا على مقربة منها

وكان رجال بارجته فرحين معه لان الغنائم المزدخرة اذا كسبوها استباحوها لا تقسمهم رزقاً حلالاً لا تطالبهم الحكومة بنصيبها منها لان جل غايتها ومتعها امنية نفس رئيسها ان يظفر باللص حياً او ميتاً على ان اللوج لم يكن عارفاً بما دون ذلك المال من الصعاب ولا مدركاً ما وراء بغيته من الموت الزوام

واذا كانت البارجة في موقعها نزل ضابطها من موقعه في السارية ومال الى الربان قائلاً

— اهل لماذا اللص حلة مع ابليس الرجيم لاني منذ نصف ساعة رأيته هنالك (واتار الى جهة خنوية) بمرکه وهشدا لا اراه
— لعله وراء هذه الجزيرة وعسى ان هذا الهدو طويل الامد
قال ذلك بصوت رخيم يمتدحه نعمة النساء الحسان على ان ذلك صوته حال مسرته فذا اقلب الى الخشب خشن وقسا
— اجابة الأمور واسمه روبرت ستانلي — لعله يدوم اثنتي عشرة ساعة

— ادا لا بد في من ثشيان هذه الجزيرة التي اراها ملأى بالتجار زيتون والايون ودواب المرب ولكسي لا ارى فيها شراً وهذا ما حدا لي للظن بها خيراً بحيث تكمن لنا نالاً لكشف السر الغامض فاندرو في فارباً ادسب فيه مي ارجى الليل سدوا
قال ذاك وانحنى الى الدعة والمطاف لمن حوله من الرجال ومار

الى حجرته فلقى به مأمور من صغار موظفي البارجة لان الربان اشار
اليه ان يفعل وكان هذا المأمور فتى غريب الجنس اخذه البنادقة
(اهل فينسيا) من بلاد مغلوبة على انه ابن اميرها فتربى في حضن
الجمهورية وثقف وتعلم الملاحة وارتقى الى احد مناصب البحر وصحب
صديقه ادريان في سفرته وكان اسمه سليماً فلما دخلا الحجرة قال الربان
- اي سليم يخال لي اني استطيع الاعتماد عليك فابرت امرة
الفتى ولعت عيناه بالذكاء الطبيعي وعلت وجهه الاسمر حمرة الخجل وقال
- اما انت صديقي المحسن اليّ فكيف اعصى لك أمراً
- رأيت الاحسان عند معظم الناس منقصة وذماً وقل ان وجدت
من يرى الجليل ويمجزي عن الاحسان بغير الكنود واما انت فعساني
لا اتى منك الا الجليل جزاء لاني والحق يقال لم احب مثلك بشراً
وانما سألتك المعونة لاني على وتك الذهاب في سفرة مخوفة بالمخاطر
ولا يعلم مصيرها الا الله ولا اريد ان يصحبنى فيها الاك
فبرت امرة الغلاء وصفق يديه سروراً وقال
- اي مولاي انها لسفرة خطيرة الا انها مما اسر به كثيراً
فبسم الربان ارتياحاً واوز اليه ان يتأهب للرحيل وان يعدّ كما
لزمها وما ذلك بالشيء الكثير اذ يعوزها النذر القليل بحيث ركان
زورقاً صغيراً لا يسمع غيرها ولا يصحبان الا عطاء صفيقاً بقيها مصره
الندى اذا اضطررا الى اثناء تحت اقبية الزرقاء واما سلاحها فيجب ان
يكون خفيفاً وان هو الا الغدار - والخناجر وسدقة واحدة - الطرز
اتقديم الحسن

فلما ارخى الليل سدوله كانت البارجة قائمة في البحر من غير دليل
تستأمن في هديه ومع ذلك فانها دلت الزورق بلاء التوادة والسكينة
من جانبها المواجه للبر فما لبث ان انحدر الريان وسليم تشيعها عيون
رجال البارجة من الكبير الى انصغير ويخفق فاما كل قلب حذراً عليها
من الضرر سيما الريان فانه كان محبوباً من رجاله اجمعين الا واحداً
منهم سبى في سباق الحديث حتى اذا حيا الريان تحية الوداع
اجاب القوم بالدعاء له دعاء خالصاً من ثواب المكر والنفاق
ووقف روبرت بجانب رئيسه ووضع كفه على كتفه كما يفعل
الاخذان والاصفياء وقال - حذار من العجلة ومن التهور والله بتولاك
ونحن نوقع عودك البنا سائماً معافى ان شاء الله قبل ان تستنير الارجاء
بتمس غداً

وسمع العبارة احد الموظفين وكان قصير القامة ممتلئ الجسم دميم
الخلق فقال ولكنه لم يسمعه احد - او لا يرجع ابداً

وانحدر الرجال الى الزورق فجلس اديان الى الدفة يديرها
وقبض سليم على المجذاف وشرع يجهد انفسه في العمل حتى لو رآه
احد لما حسبه الفاعل لان هيئته لم تكن تدل الا على لطف انائي بعيد
المرمى عن خشونة الرجال وصعوبة اعمالهم وانما هيكت به حدث عندي الملاحه
ومع ذلك فان القارب سارهما خيلاً وهما لا ينسان بيت تنذة حتى
ساد السكون لولا وقع الامواج وهدر البحر وما عتمة ان حجبت البارجة عن
نظرهما ان مدلت عليها الدخنة تورا اما الجريفة التي اتحد الزورق نحوها
فباتت لا غير الرجلين شحاً - ود زداد ظهوراً كما ازداد الزورق قرناً

ورأى الربان ناراً في الجزيرة مشبوبة فأشار الى سليم فبدأت حركة
تجذيفه فقال له — اما ترى النار مشبوبة كأنها على مساواة الماء فاعلى
الغلام قليلاً وحدث الموضع المشار اليه بنظره

ثم قال — بلى انها مضرمة عند باب مغار كبير
— تالله انا ظفرتنا بمغارة اللصوص فعليك يا بني بالتجذيف وصولاً

الى الغاية

— الا ان ..

— عليك بالطاعة ليس الا والظفر قرين الاجتهاد

فلم يعترض سليم على هذا الامر لما رأى من عزم الربان عند اصراره
ولم يكن يرى من ادریان تلك الهيئة الدالة على الاصرار من قبل وقال ان
عرف منه الرغبة الوقادة في استئصال شأفة اللص وقطع دابر خبائثه ليعود
الى الوطن ظافراً غانماً

على ان ادریان لم يكن ميالاً الى مقارعة اللصوص ولا راغباً في قضاء
المهمة لارتياحه الى متلها بل لان معامع نفسه كانت اسمى واعلى حاسباً ان
الظفر بهذا اللص الجري عيمده سيلاه لا للنهوض بحروب استد وقعاً وفخراتراً
بل ان مطمح انظاره كان ابعد مرمى اذ امتد حسبانته الى ساعة يقوم فيها
مقام حامية الوطن دائماً عنه جائحة العدوان الخارجي ورافعاً عن عاتق بنيته
سوء الادارة كائناً ما كانوا يسمونه في الاسد ومجلس العشرة والثلاثة
والعذاب المبرح ومجلس التفتيش الصارم مما كان ثنائه النادرة اسفاً وظلماً
ولكن ذلك امر بعيد المال على من لم ترسخ قدمه في الدولة رمن لم يجتمع
اليه الحكمة النافذة وتوسد لعودته المنة العليا وايماناً بشر تخطى الحد وراح بما

كن في الصدر لقي الخنف عجولاً

وكان الزورق قد رسا حتى أصبح في مجرى من الماء شديد حمله بعنف
الى جهة شرقية وكان ادریان رى منذ حين شجرة قائمة على قنة الجزيرة
ويحسب موقعها منه فاذا به قد دله على انحراف القارب شرقاً ثم حقق ذلك
بما رأى من شبح البارجة ثبت لديه الانحراف ومن ثم فان الزورق أصبح
تلقاء فوهة المغارة تماماً فظفر الربان الى الصخور القائمة حوالها واذا بها
كالجبال الروائح علواً وكبراً فعلم ان المغارة هائلة الكبر وان سقفها عال في
ابتدائها ولا يرال يتدرج في الانحطاط حتى يلاصق الارض في طرفه الاخر
وان الذين فيها اضرموا ضمنها ناراً وقبدها من الاخشاب الصمغية فاستنارت
بها ارجاؤها وحسب ان النار علامة لقوم اخرين في جزيرة مجاورة يفصلها
عن هذه بوعار من الماء ربما كان عمقه لا يكفي لحمل البارجة فيما لو اراد
ربانها ان يجيء بها اليه

وكان القرصان قد حسبوا لكل شيء حساباً الا لجراءة رجلين يقدمان
على زورق صغير فيفضحان اسرارهم

وما عثم ان استندت قوة المجرى فكادت تجرف الزورق او قلبه بن
فيه ظهراً لطن على ان تقدمه نحو المغارة كن يزيد تآثراً من اقوة
المتزائدة فتسر الربان بالخطر وما كاد ينع الفكرة حتى ظهر له ان الطبيعة
تذود بعناصرها عن اولئك اللصوص ذلك ان شلالاً عظيماً كان على مقربة
منهم ولذلك فان المجرى كن يزداد قوة شند الذنوم من المغارة لاقترب
تحدته وسمع ادریان هدير الماء اليه وتسر بقوة الادفع فكاد يراع اذ
حسب ان الماء قد دفع الزورق في تياره في زهدته ربما كان منتهىها

في جوف الغار فنظر الى رفيقه وقال - اعطني مجذافاً فلما أعطيه سبر السيف
فس الياسة وصاح برفيقه قائلاً - اي سليم ان طي تجذيفك خلاصك
تم قبض على الدفة بيد واخذ بالآخرى يدفع الزورق لتخليصه من
التيار العظيم وكانت الساعة هائلة والموت نصب العيون فاجهد الرجلان
نفسهما حتى دفعا بالزورق الى ما وراء التيار فاعاد المجذاف الى سليم وشرع
ينظر في الساطع حتى اختار مرسى حسناً لا يتصل اليه نور المفارة فشرع
سليم يجذف نحوه تجذيفاً خفيفاً وبلغ البر فخرجا اليه من غير ان يسمع لهما حس
ثم التفت ادريان الى سليم وهمس في اذنه قائلاً - ابعد عن النور
جهدك واعلم اننا بين مغالب الذئب

- بل نحن في موقف اشد خطراً من فم الاسد
- منه ولا تنطق بكلمة تدل على الامام بالحكومة لان الطاعة والحكمة
تقضيان بالسكوت في مثل هذا المكان وبعد ذلك جعلوا الزورق في
مأمن وخرجا يخلسان الخطي

الفصل الثاني

اسرار الخار

وكن الزمرد رضا ناعم لا يصيت بدوس الاقدام فر الرجلان عليه
من غير ان يشعر بهما احدهما وما زالوا حتى دنت خطواتهما الى مقربة من النار
حيث بصرا شرفة مصطنعة من حجارة بحرية يطل النافذ منها على ما هنالك
فجاءا

ولاحت من اذريان الفتاة الى ما حول النار فكاد يصبح منذهلاً الا
انه امسك بردن سليم و اشار الى مصدر دهشته فرأى الفتية مقعداً خشن
الصنعة ولكنه مزدان بفتاة بديعة الجمال كانت متكئة عليه وفوقها من
الشيلا ن قطع نفيسة تلتحف فيها وقاء من رطوبة الليل وحسب انها تكاد لا
تبلغ الخامسة عشرة من سننها وان ملامح وجهها الجميل تدل على كرامة طينتها وحسن
خلقها وانها ايطالية الاصل لا ريب فيها ثم نظر اليها فوجدها غائصة في
تأملاتها وان ملابسها خليطة بين اليونانية وسواها واملاذراعاها فكانتا مجردتين
يظهر ماء جمالها سيالاً لولا يجبسه الدمج في معصمها فيزيدها بهاء
وكأنها ملت هذه التراخي والكسل او انها سمعت حساً خفياً ففتحت
عينها البديعيتين ورفعت ناظريها الى فوق ونطقت بلسان اليونان سكان
هاتيك الجزائر قائلة — من ترى جاء من هذا الصوب

فلما سمع الربان كلامها العذب تقدم اليها بقدم ثابتة وجاش رابط
وقال — لسنا من الاعداء ان شاء الله

ثم انتصب امامها فبرزت محاسن هيئته وزادت اندهاش الفتاة وحيرتها
فلم تبد حراكاً كأنها صرعت او احدثها اسكتة ذهولا عن الدنيا فلما رآها
اذريان على هذه الحالة خاطبها بلفتها قائلاً

اسألك ايها البديعة الحسن ان تعضي الطرف عن جسارة دخولنا عليك
ثم تقدم نحوها وقد ضن بنفسه ان ييوج لديها بناية عجيبه فلما فقت
خطابه قالت — لا بأس من هذه الزبارة ونما ادن مني لارى اذا كنت
بشراً

فبداء يتقدم نحوها وشرعت تنظر اليه وهي محتارة حتى سكن روعها

ووثقت بانه بشرٌ مثلها فنهضت ترحب به وأشارت اليه ان يجلس على مقربة منها

وكان ادریان على حداثة سنه عارفاً بشؤون الناس خيراً بمظاهر الوجود فرأى من الفتاة حيرةً وعجباً لا يصاد الا من احد امرين اما انها لم تكن ترى رجلاً او ان الرجال الذين كنت تراهم لم يكونوا من طرزهم فلما دعتهُ الى قريبها اجابها الى ذلك مسروراً غير ملتفت الى سليم وقطوبه اذ كان قد وقف بعيداً ينظر اليها على الغيرة والانقباض اما الفتاة فاذا سرها وجود رجل يتحدث في وحدتها وعزلتها شرعت تظهر صفات الصغيرات اللواتي لم تتغير مظاهرهن الطبيعية بتمويه الحضارة الخارجي واتصل حبل الحديث حتي عرف الربان من سيرتها انها لا تعرف من امرها شيئاً سوى انها في هذه الجزيرة وانها تسافر في الاحاوين على احدى السفن في صحبة رجل هو مولاه وولي امرها على انه ولئن كان رأفاً بها متعجباً اليها وهو ظاهر الشجاعة فانها لا تميل اليه ولا تجدد في نفسها له محبة قلت ذلك وتنهت قليلاً

- وهل ايس لك رفقات تأسين اليهن في وحدتك
 - بلى ان في الجزيرة نساء غيران ولياً امري يحظر علي مخالطتهن بل الاتصال المطلق باحد من الناس
 - وهل ان هذا الولي ابوك
 - لا فان كلمة ابي تزججه واذا دعوته بها انقبضت سمته ولا افقه
- لذلك معني

فتبسم ادریان وقال - اهو حدث

— لا أعلم ولكنني أراه أسمر اللون أسود الشعر والعينين على أن في هذه ناراً ولكنه ليس بالحدث مثلك

— صدقت واني لا اظنه كذلك - ثم فكر قليلاً وقال - اني ورفيقي قد تجاوزنا الحد فلا بد من الذهاب

فاجابت بصوت الحزن والانقباض فائلاً — انذهب ووتركني وحدي كما كنت من قبل مفكرة بان الحياة صعبة المراس فالحق يقال انك لا تعلم كم يعسر على الانسان ان يقضي حياته كلها منفرداً فعساك ان لا تصاب بذلك

فاجابها - اشكرك ايها السيدة على اني لست الا من مأموري الدولة ومن واجباتي ان اخدم وطني وترينني الآن قد نزلت البرقيماً بيضاء ما عليّ ويسؤني ان اكون مضطراً الى مفادرتك ولكن لا نذهب حتى نتمكن صداقتنا قالت ذلك وصدقت كفيها قبل ان يتمكن ادریان من معارضتها فظهر لديها اربع عذري كلهن سمر الالوان فلم يد عليهن اقل اندهات لوجود الغريب بينهن فهمست الفتاة لمن كلاماً فخرجن من حضرتها اما ادریان فقال الى رفيقه قول له بلغة ابنا دقة اي سليم لعلنا نجس هنا قليلاً

فقات الفتاة اعد عليّ سماع هذه المغمة البديعة التي يدعشني تكلمك بها وكانت لهجتها بندقية فصيحاً ما كان ينطق بها كبار القوم في فينيسيا

— هي لغتي التي وضعتها مع اللين واول لغة نطقت بها

ورغب ادریان ان يستخير من الفتاة عن حاميتها ولكن كبرت نفسه اذ بانها وكما لا يتخذ نقاء ضمير امته سبيلاً الى ابداء وليها على ان نفسه كبر تحدته بمكانه من الخطر الذريع ولكن لم يكن المجال وسيعاً للتأمل اذ كانت

الحوادث تتوالى عليه سراعا بحيث لا يتيقن للفكر مجالا وما عتم ان دخلت العذارى تحمل مائدة عليها ضروب اللحوم والخمور الفاخرة في الانية البديعة ودعت الربان الى الطعام ثم اشارت بالامر الى سليم كل ذلك وادريان كالأخوذ يحسب انه في المنام سيما اذ شعر ان الفتاة خلقت به اذ جذبها محاسنه وانها كرهت هيئة سليم

ثم شغله الطعام عن الفكرة فرأى من اللحوم مادله على اجادة الطبخ ومن الخمور والفواكه ما اراه موثدا الملوك في مواضع الصعاليك اما الفتاة فلم تكثر من المشاركة في الطعام لانها كان يشغلها امران اولهما اكثار الشراب لادريان وثانيها المداعبة والمسامرة كانها بنية في احدث منيها الا ان من حركاتها ما دل على ان في بواطنها معرفة بشؤون الدنيا لا تكشفها الظواهر وهذا حدا بادريان الى الرغبة في نفي التهم عنها وحسابها لا تضر سوتا ولكن ذلك بعيد الامكان اما سليم فاكل وشرب وهو صامت لا يدي حراكا ولكنه كان يراقب الاثنين بعيون نقادة حتى رأى ربانه بدء يشارك الفادة باغنية غرامية فخاطبه بلهجة ينطق بها عامة البنادقة في اساكل بلادهم قائلا اي ريانا ان الوقت يذهب ضياعا

فهز الربان رأسه ولم يبد جوابا اما سليم فعاد الى سكوته وسكونه حتى انتهى ادریان من نشيده فقال اليه وقال

— ما بالك يا سليم

فاجابه هاسا — نحن في عرين الاسود والضرورة تقضي بمبارحته قبل ان نستحكم فينا برائته

- احسنت ثم التفت الى الفتاة وقال - اليس من الجهالة اينها
الفتاة الحسناء اني لم اسالك حتى الآن عن اسمك الكريم
- اسمي زليخة

- فيازليخة المالكة القواد ان الضرورة تقضي علينا بالفراق مؤملاً
بالله ان نفوز بالاجتماع ثانية

اما الفتاة فلم يبق لها ذلك المنظر اللطيف بل تبدل الى سحنة
دلّت على حزن عميق فنظرت الى ادريان وهي صامتة وقد علتها
صفرة الوجل من البعاد وشرعت نبضات قلبها تسرع وتقوى حتى كاد
ينمى عليها لولم تستخرط في البكاء والعيول لانها فتاة لم تثقفها الحوادث
ولم تهذبها الحضارة فظلت تطلق لحاسنها العنان ولا تسر تأثرها عن
العيان ثم قالت

- عدني انك تعود ولا تنسى زليخة

- ابي الله ايها السيدة ان انسى الساعة التي قضيتها في هذه
الجزيرة الجميلة فاذا اسعدني الحظ ولم يكن لي من واجباتي مانع صامسي
بالحيء الى هذه الجزيرة واقدم اليكهما البديعة احتراماتي ثانية

وفيا هما كذلك واذا بصوت جهوري دوت له اطراف الموضع اذ
نادى « من كان هذا الجريء الذي دنس حرمة موطني »

فلما سمعت زليخة ذلك الصوت ارتاعت وقبضت على كفها قبضة
اليأس والقنوط اما ادريان فرأى ازاء وجهه رجلا فعلت الشمس
والمشاق فيه فغيرت من لونه الى السمرة بيمين عريض وهيئة تدل على
السيادة وتعود الامرة وعيون لامعة تشرق القلوب ولحية مسترسلة الى

صدره اما لباسه فكان فاخرا اذ هو اشبه شيء بثياب اهل الوجاهة
من سكان الجزر اليونانية وكان الى جانبه سيف مدلى وفي منطقتة
عدة من الغدارات . فلما سمع ادریان مقاله ورأى من معه من
رجاله قال

- ومن تكون انت الذي تبين الغريب بمثل هذا اللام
- انا كوزمو اللص الجريء القائم على عدوان فينيسيا والمحسوب عليها
بلاء قادحا

فنظر الربان اليه مندهشا مختارا آسفا ولوهنية لجرأته على دخول
عربته فما تمالك ان انقضت دهشته حتى احاط به اثنا عشر رجلا
من الاشداء وعطلوه من سلاحه وكذا فعلوا برفيقه سليم ومن ثم شدوها
وثاقا وصاح كوزمو برجاله قائلا
- خذوها الى البركة

فأخذا وكان اخر صوت سمعاه هو صراخ زليخة المنكودة الحظ
والبدية الجمال

الفصل الثالث

(في السجن)

وانتهى اولئك الاستقياء باميريهما الى مغارة عميقة يكاد النور
لا ينفذها والقدر لا يبرحها وتركوها فيها حتى اذا افاقا من دهشتها علما
بجالحا ومكانها وهوله وان المغارة واسعة الارضاء على انها لا تطاق اما
وثاقها في اليد والرجل فكان محكما

وكان ادریان شعر بسوء فعلته من البقاء طويلا بجانب الفتاة اذ
اقام صامتا لا يدي ولا يعيد لان افكاره كانت مضطربة تحدته بجنية
اماله وبوقوعه في حبال اللص اذ نصب له شراك الجمال فمكث طويلا
ويبحث عن حنقه بظلفه اما سليم فكان يراقب ربانه بملء السكون
والصمت عارة من هيئته انه لم يكن راغبا في الكلام لكن مثل ذلك
الصمت لا يدوم طويلا اذ يصبح في موضع الكلام عذابا اليما فقلل سليم
ان هذه لثمرة هائلة لسفرتك العظيمة - وان الجزاء على قدر العمل ولا
انكر استحقاقى هذا القصاص اذ لم يكن لي ان اداعب الحسناء ولكن
تقصيري نال جزاءه ولا يموت الانسان الامرة واحدة

- غير ان الموت في حومة الوغى والمرء مدحج بسلاحه يذود به
عن نفسه ووطنه شيئا وفي مثل هذا المكان المظلم القدر صبرا من
غير طعام الا العذاب والهوان شيئا اخر وكلاهما بعيدان اثرا
- ذلك ما ذكرت غير ان هذا قصاص لذني كما قدمت اما
الآن فدعني انام ليلي اذا صحوت فكرت بشيء مفيد
فلم ينطق سليم بعد ذلك بكلام وساد السكون في الحفرة المظلمة
ونام الربان ادریان نوما هادئا كانه على فراشه في حجرته وما عتم ان
فعل رفيقه كفعلته

ولا خفاء ان النوم في ساعة الهول مما يعتاده البحارة فيصبح فيهم
من الملكات الراسخة

وما زال الرجلان نائمين حتى اخترقت اشق النور الضئيل حجب
ذلك المغار الهائل فتبين من ترده انه صناعي اذ كان يزداد قربا

من موضع الاسيرين اللذين لم يتأثرا لظهوره بل لبثا قائمين كأن لم يكن ثمة حذر

وتبين بعد حين ان مصدر النور مشعل كانت تحمله امرأة طويلة القامة عريضة الاكتاف ووراءها زليخة بيضة اليأس والكدر مصفرة الوجه غائرة العينين حتى اذا صارت الى مقربة من الرجلين شرعت زليخة تنظر حوالها موجسة خوفا من طارئة الليالي فلما رأتها اسرعت اليها وسقطت الى الارض بجانبها رافعة يديها للمولى تعالى شكرا لنعمه باستبقائها فلما انتهت صلاتها بدأت توظفها وتقطع الوثق فتفتح ادريان عينيه ورأى زليخة فادمعه انحناءها عليه وسعياها في قطع ربطه وانها لما رآته قد استيقظ قالت

— اسرع ورفيقك لان حياتكما وحياتي ايضا متعلقات على اضعافك نصف ساعة عبثا

فما كادت تنهي كلامها حتى انتصب ادريان قائما وشرع يشكرها بما استطاع من الكلام ومثله تخلص سليم ايضا فسار الجميع تتقدمهم المرأة التي كانت حاملة النور فنظر الربان اليها واذا بها حبشية اللون وكانت فرائص زليخة ترتعد جزعا ولسانها يتلعثم بالكلام خوفا وفرقا ومع ذلك اخبرت ادريان انه في سرداب تحت الارض متصل بالبحر ومن عادته عند ارتفاع المد ان تدخله الامواج وتجرف ما فيه الى اللجة او الى غير موضع من خيئات الارض التي لا تدرك نهايتها على ان للموضع نوافذ جمة في مواضع عدة يستطيع الانسان النجاة منها اذا كان مطلق الوثاق ولكن الموثق لا يرى الا الموت قريبا

قالت الفتاة ذلك ووردت بان عليها بوثاقها وبان المد صار
 وشيكاً راعها جداً حتى خشيت ان يذهب تعيها ضياعاً
 وبينما كانوا خارجين من الدهليز رأوا الماء يتعالى وان المنية
 كانت اقرب من جبل الوريد من الرجلين فقبض ادريان على الفتاة
 بذراعيها واجتاز بها ماء البركة المتزايد حتى نجابها من هوله وشرع يصعد
 بمن معه من الارض التي كانت على وشك ان يغمرها الماء منحدراً اليها
 كشلال عظيم وما عثم ان رآه يجمع في الاطلى لينم ذالك العمل
 وما زالت الحبشية تسير امامهم بالقضو حتى اشرفت على الفضاء
 ولم يبق لها من حاجة الى النور فرمت به واعترض القوم بنور الشفق
 اذ بلغوا من المغارة الكبرى حد ما الامين المشرف على البحر
 وهناك قالت الفتاة للربان ان اللص وبطائه في الجزيرة ولكنهم
 يرجعون سراعاً متى صار الجزراو خف المد ليروانتاج ما جنت ايديهم
 وانها بالجهد تخلصت من مراقبة اللص وتخشى ان يفاجئها معهم فتكون
 ميتهم اشد هولاً من الفرق ولذلك الحث عليهم بالرحيل سريعاً فقال
 ادريان - انك ايها الفتاة الحسنة قد انقذت حياتي من الموت وانا
 لاناى هذه النعمة قط مهما ثقلت الشؤون . واسوف ابذل الجهد
 في اعادة الاجتماع حتى اذا رافقني الحظ نلت منه ما اريد فاستودعك
 الله الى الملتقى . قال ذلك وضما الى صدره بجمرة فلم يجد منها ممانعة
 بل شعر بها ترتعد جزءاً

وهما كذلك واذا بالحبشية تقول - اسرعا بالذهاب لانهم قد جاوا
 فذهبت زليخة عن المجتمع لتلايقي للاشقياء فيها مظنة شيء واما

الرجلان فاسرعا الى الزورق ودفعا به الى الماء فصار مضادا للريح بالرغم
عن اشتدادها الا ان الوقت ذهب والضرورة تقضي بالجملة وذلك ما
قضى بدفع الزورق من المغارة والسير به ضد المجرى وما عثم ان وقع
لها الجهد المذكور عند محيئها ثم اشتغال الواحد بالتجذيف والآخر بتدوير
السكان الا ان الضرورة قضت بان يكون التجذيف بيد الربان لقوته
اما اللص فقد شعر بالحرب ولذلك اسرع ببعض من لديه ووقفوا
في اعلى المغارة ينظرون الى الزورق وهم مدججون بالبنادق حتى اذا
نظروا الامواج تلاعبه بعثوا له بطلقات نارية غير ان الاسراع في
تحكيما حرقها عن مرماها الا رصاصة واحدة اصابت مقبض المجذاف
وكادت تدفع به من يد الربان واوفعت لكائن القاضية على الرجلين
غير انها لم تؤثر بل بعثت بادريان الى الاسراع في التجذيف والشدة
فيه فعندئذ دوت الأرجاء بصوت النيران فلم نربان ان تلك اشارة
اصدرها اللص وما مضت عليها عشر دقائق حتى برز من احدى جهات
الجزيرة قارب مملوء بالرجال وشرع يتجه صوب زورق بسرعة غريبة
رأها الرجلان فعرفا ان قوتهم تقصر عن مباراة القارب في جريه السريع
فقال ادريان يبصره ليرى موقع البارجة الا ان الضباب كان يغطي الافق
ويجبها عن العيون

الفصل الرابع

(الحرب في البحر)

ورأى ادريان على بساطه ان الوقوع بايدي اولئك اللثام آخر

العهد به في الوجود فعظمت عليه الميتة قبل اوانها وفي ابان السير في
سبل النجاح فدفع به اليأس الى اجهاد النفس اجهاداً عظيماً حتى كان
الزورق يندفع به كالسهم فوق العباب ولكن قرب اللصوص كان
اسرع خطواً حتى لم يبق بينها من مجال رحيب فنفض الربان الى
البارودة التي كان قد اعدّها من قبل وصوبها على القرصان فدوى
طلقها في الفضاء وعظم وقع اثره بين اللثام حتى مرجوا ومرجوا ووقفوا
عن التجذيف نحواً من دقيقة كانت هي الغنيمة التي سرّ الربان بالانتفاع
بها على ان الاشقياء عادوا الى التجذيف بنشاطهم المعهود ولكن ذلك لم
يكن ايربع ادريان بل ضحك منهم هازئاً بهم لانه صار في مأمن من
طائلهم لاقترابه من البارحة ذلك انه سمع صوت الامواج متكسرة عن
جوانبها ورأى شبحها خلال الضباب وهي متجهة نحوه وما عثم ان عرف
البجارة بجيء رئيسهم حتى هتفوا بالبشائر فكان هتافهم على نبأه سبباً في
ضياع القصد من سفرتهم وذلك ان القرصان لما شعروا بالاقتراب من البجارة
اداروا قاربهم نحو جزيرتهم وولوا مدبرين لا يلوون على شيء ولم ينظر
البجارة اليهم لاشتغالهم برجوع رئيسهم سليماً معافى وكفى القرصان فوزاً
انهم عادوا الى مقرم عارفين بوجود البجارة على مقربة منهم

وكان روبرت متائلي قتيلاً في الخدمة فلما دنا زورق الربان من

جانب البارحة حياه واثلاً - املاً وسهلاً ومرحباً بالربان النبيل

- وبك لناهيل وبت شكر أيها النائب الكريم لا ترى انا لو

اضعنا دقيقة واحدة لانقضى الامر

ثم صعد الى البارحة وتنفس الصعداء من هول سفرته وخطارها

وقال ذهبنا الى عرين الاسود بل الى مغارة اللصوص وقد عرفنا
موضعهم بالتأكيد

وكان ادريان عارفاً بشأن ذلك اللص الجريء وانه لا يصبر على
الضيم ولا يحمل الالهة بل يعتمد نفسه اشد مراساً واعظم شأنًا من
ان تناله الجمهورية بسوء ولذلك فهو لا بد ان يأتي يتاجز البارجة
ويرى ماذا يكون ولهذا اسرع الربان بعد ان حيتته البجارة الى اصدار
الامر باعداد الالهة للكفاح والزام كل من القوم مكانه وان يقوم
رجلان في اعلى السارية ليرقيا اطراف الجزيرة لانه حسب ان العدو
يأتيه من الجهة الاخرى منها فاتجه بالبارجة صوبها واذ كان عارفاً بما
دون الجزيرة من الصخور والتيار سار نحوها بلء التؤدة والحذر وما
زال مراقباً حتى سمع الرقيب يقول : نرى شراعاً وامله مركب اللص
وما عثم ان تبينه فاذا هو اكبر حجماً من البارجة وقد نشر القلوع
ووافقته الريح

ولم تكن المدافع لذلك العهد قد بلغت من التكل والاثقان حدها
اليوم ولهذا لم يعتمد المتحاربون عليها يومئذ بل كان تضاهم قائماً بقوة
الذراع وشدة الحول وعليها كان المعول في النضال ولذلك توقع القوم
ان يكون قوام الامر بها

وكان الربان ادريان (هذا اسمه المعروف به بين البحارة على
ان القوم في وطنه يعرفونه بالكونت دوفاركاس) يحب تائبه روبرت
سنالي ويرى فيه دلائل الشهامة وهو فتى حميل الخلق والخلق
انكليزي الوطر كما يدل اسمه وانما جاء فينيسيا لاسباب عائلية واختار

الخدمة البحرية فيها فنال منها نصيباً
 فلما كانت ساعة الالهة وقد رأى القوم مركب الاعداء منجها
 صوبهم نادى ادران بنائبه قائلاً - اذا مت يا روبرت فاليك تنتهي
 الامرة في البارجة وانك لا تنساني صديقاً وتذكرني بما عرفت مني
 - ولكذك لا تقتل يا اشرف الرؤساء بل تبقى حياً حتى يقضي
 الله امرا كان مفعولا

ثم شغلت افكارها بما حولها من قضاء الواجب
 ساعتئذ رفعت راية فينيسيا وانعم القوم النظر ليروا الراية التي
 يرفعها العدو ولكنه لم يبد شيئاً حتى صار على قيد مئة باع من البارجة
 فنشر راية سوداء في وسطها رسم جمجمة وعظام
 واعتقب ذلك اطلاق البنادق فابتدأ القتال لان الفريقين كانا
 يتوقعان هذا اللقاء ويرغبان في المناجزة فلا يتأني عنها الا الاسراع
 في العمل وما مضت على ابتدائها الا دقائق معدودة حتى تخلص
 المركبان ودخل القرصان البارجة وكان زعيمهم لا بداً انخر الثياب
 الشرقية المزدهية بالذهب ومدرعاً بالفولاذ اما اتباعه فلم يكونوا على شاكلة
 واحدة مما يدل على انهم اخلاط يختلفون في الجنس واللغة

فلما صار اللص على البارجة رأى هناك جمهرة البحارة وفي مقدمتهم
 ربانهم وكلهم كأنهم البياض المرصوص يشد بعضهم بعضاً وبدأت
 الحرب محندمة شديدة الهول لا يلاوي الخصم فيها عن قرنه ولا يسأل
 المغلوب فيها اماناً لان انه الغلة ان يقتل المغلوب - واذا عرف الزعيان
 بعضها تكامها وكان كوزمو اطول من قرنه قائم واقوى عضلا الا ان

ادريان كان خبيراً بضرب السيف مامراً في ابواب الحرب
وكرت الساعات على المتحاربين حتى خيل للناظر ان القرصان ظافرون
بالبجاعة واذا بشرذمة من متطوعة الانكليز في خدمة البارجة قد برزوا
تحت امرة روبرت ستانلي مدججين بالسلاح الابيض فهاجموا القرصان
وردوم على اعقابهم الى مركبهم وشرعوا يضاربون بالرصاص حتى اشار
ادريان لم فعملوا على اللثام حملة هائلة تهتز لها راسيات الجبال فهامت
لها قلوب القرصان وصبروا صبر الرجال ولكن اعيتهم الحيلة تلقاء البسالة
التي اظهرتها بجاعة البارجة بليورفون

فلما رآهم كوزمو وقد خارت قواهم ناداهم قائلاً جدوا فانزلوا راية
فينسب الحافقة واذكروا اننا قضينا اثني عشرة سنة ظافرين ولم نخسر
ولا مرة واحدة فلا يجمل بنا ان نغلب الآن اذا كنا رجالاً

فصاح به ادريان قائلاً صه ايها الخائن النذل سلم تسلم يا ضربة هائلة
على الوطن اخسي وطأطيء راسك خشوعاً وذلة

فلما سمع اللص هذا الكلام لم يبد جواباً بل برقت عيناه السوداء وان
وتصرخه احتقاراً لمخاطبه ورجفت شفتاه غضباً وهم على قرنه
يريد به سوء ولكن الربان كان محاطاً بالرجال ودون اختراقهم ضربات
هائلة لم يقو اللص على اقتحامها سبياً وان ادريان كان على تمام الالهة
ورأى كوزموسه ذلك وان القرصان الملائدين به سيغلبون فهالته
الرزينة وزادته جرأة وبسالة فشرع يضرب الحسام ذات الجبين
وذات اليسار وسماح برجاله صوتاً لا يفهمه الا هم فلقق به منهم بضعة مختارة
نزلوا واياء الى باطن المركب ونظر سائر القرصان الى زعيمهم فلم يجدوه

فخارت قواهم والقوا بسلاحهم مستنمين

اما ادريان فحدثه نفسه بالهول وعظيم المصائب ومع ذلك فانه انحدر
بيضة من رجاله الى الحجر المعدة للص وجماعته فلما صر اليها لم ير شيئاً
بل لبث هنيئة كان ليس ثمة من بشر ولكن ما عثم ان سمع صراخاً ثم
برزت غادة الجزيرة من احدى حائيك الغرف ووراءها كوزمو الخبيث
فلما وقعت العين على العين اجفل الشقي الى الورا ثم شرع يلعن و يشتم
بصوت جهوري وارتد الى حجرته وأقلل بابها وراءه فحاول القوم فتحه
ولكنهم لم يثالوا ارباً لان الص اوصده من الداخل

اما الغادة الحسنة فانها وقفت هنيئة كالأخوذة ثم نظرت حوالها
معتارة وجئت على ركبتيها لدى الظافر فلما رآها قال لها انهضي ايها
السيدة فان هذا المقام لا يليق بشأنك الا تذكرين نك خلعت حياتي
حين اذ كنت في الجزيرة فهل يخطر لك اني كنود ابي الله الا ان اضع
بارحتي بل نفسي فداء عن ذاتك الكريمة .

وما اتى الربان على آخر كلامه حتى سمع صوتاً دوت له اطراف
القاعة ليصبح بمن فيها قائلاً اعلنوا الظه فان مركب اللصوص آخذ
بالفرق وكان المذاوي هو مضابط الانكايزي روبرت سنالي وبها لها من
هنيئة ترتعد لها الفرائص ولا يضارعها الا نبأ لار اذ شبت على
السفينة الماخرة العباب على ان الربان لما سمع بالفرق اخذ الغادة من ذراعها
وصعد بها الى الظهر ومنه تسلق بها الى البارجة وكذا لحق به اليها سائر
رجاله وكلهم لم يافتوا الى الاسارى ولكنهم رتضوا من امة بلايات
اما الترحصار ففعلوا بسلاحهم نبتو كالنوة زروا بانفسهم الى لبحر يطابون

النجاة مباحة وانفصلت البارجة عن سفينة اللصوص وما ابتعدت عنها طويلاً حتى غاصت تلك في الماء الى اقصى غوره ورأى ادریان ورجاله ذلك الفرق فحسبوا ان الائمة قضوا بسفینتهم وان فينبسیا قد ارتاحت منهم الى الابد ذلك لانهم لم يخطر لهم يبال ان الاشقياء يتمكنون من اجنياز البحر الى ماوهم

الفصل الخامس

(حفلة الظفر)

ومرّت الايام فشاعت الانباء ان للصوص البحري المشهور قد اصبح وفاتاً هامدا بعد اذ تمادى في الشقاء والنفي وان عصابته تفرقت ايدي سباوكان مبلغ هذا الخبر المظنون به صدقاً بمنا قارب من قوارب البارجة بارحها ليخبر بما كان لان الربان لم يستطع ان يخبر البحر رجوعاً الى العاصمة قبل ان يصلح ما عطب من السفينة

فكان الناس ينتظرون عودة البارجة مائة ظافرة ورجوع ربانها مكاناً بفار الظفر وعيونهم لا تمل من مراقبة البحر والتطلع في متهى الافق انتظاراً لاوبة الغائبين حتى ان الحكومة ارصدت جماعة من المرافقين يرصدون البحر لتلك الغاية الى ان تسنى لهم بعد ايام ان عالسوا انقوم بظهور البارجة الظافرة فشرع الناس يتحدثون بما يكون من الحكومة وما ينتظرون من الحفلة والتحدث بالنعم الواجب ادايمها للظافر وابطانته تحدثاً خفياً فلما ازفت ساعة الملتقى غصت شواطئ البحر وازدحمت البلدة بالناس عى ان معظم الرحام كان في الساحة لكبرى وعند الابراج وعلى مقربة

من السلم العظيم المؤدي الى قصر الدوج
وانما غصن الموضع وما يليه بالمظاء والصعاليك والاغنياء والفقراء
والتجار والعملة والبحارة والزراع والصناع من الرجال والنساء لان الظفر
بالص واتباعه القرصان يعود بالخير على بلادهم ويدفع عنها طائلة الاذى
وذلك بحسب ادريان محسناً اليهم اجمعين فالترحاب به وبين قاتل تحت
لوائه من فروعهم الاولى

الا ان معرفة الجمهور لجميل المحسنين من المأمورين بشير من الحكومات
الجائرة قاعد الحسد ويدفع بالذين لم يملكوا عواطف الناس الى الخوف
على انفسهم والحذر من مفاجئة الطواريء . وكان اشد القوم حذراً اعضاء
مجلس العشرة ومجلس الثلاثة على ان مظالمهم ايهضت عائق الاهليين
وبلغت حتى يومئذ مبلغا هائلا لم ينجو من التحذر منه ذات الدوج
الجالس على عرشه وكان ذلك اليوم البهيج اثار من الناس خفي الانين
من ظلم ذبالك المجلس ولكنهم لم ييؤحوا بالشكوى خيفة لبلوى بل كانوا
يتناجون سرا ببعض ما في النفوس

وانكى من ذلك وانكد انهم كانوا يخشون من طائلة التحدث بنبا
اليوم حتى اذا اجتمعوا كما مرر التفتوا ذات اليمين وذات الشمال فان رأوا
غريبا لم يأنسوا اليه سكتوا عما في اللسان وان وجد الصحاب الجوخاليا
لم نطقوا وبالله من مثل هذه الحالة التعيسة

وكان بعض الاخوان قد تأبوا حول حانة ولما لم يجدوا بينهم غريبا
يخشون معاينته شرعوا يشنون الثناء الجميل على بسالة ادريان ونائبه
الانكليزي روبرت ستانلي ويمدحونها وهم كذلك واذا برجل عظيم

الهامة لابس ملابس فينيسيا وعلى وجهه برفع يتدلى ليستر هيئته على ما كانت عادة هاتيك الايام فسكت القوم تهيأ من سعائته ورأوا من خطواته التؤدة والهدو فعرفوه رجلا من ذوي الامر والكلمة الذافذة ولكنهم لم يستطيعوا سبر غوره لستر محياه واذا به قد نظر الى جمهورهم بعيون وقادة ثم مال عنهم الى الزوراق البندقية الشهيرة وهي تعد بالملئات وتمليء الاقنية والترع وبعد اذ انهم بكل ذلك نظرا مال الى رجل واقف على مقربة منه وكان احسن بزة من سائر الوقوف وفيه ملامح الرجل القاضي في البحر وقتاً طويلاً فقال يخاطبه

— كان هذا اليوم من اعياد فينيسيا فما هو ياترى السبب الحامل جمهورها من الدوج والامراء حتى الاداني على الاحتفال
— كأنتك غريب عنا فلا تدري ما كان فاعلم انه قيل ان الريان العظيم النبيل ادريان عائد الينا ظافراً بما غنم من كوزمو اللص البحري المشهور

فلم يجب الغريب عن هذا الكلام بشيء ولكنه استند على جدار البرج

فما مرت به بضع دقائق حتى الفتى الانظار ولم يبق موضعاً للملاحظة الناس الا ان بعض الملاحين كانوا يرون به وتأخذهم الدهشة من مرآه ولكنهم لا يعرفون لذلك سبباً

الا ان رجلاً من الحضور كان يراقبه شديداً ويلاحظ حركاته وسكناته مندهشاً بها معجبا لما وكان الرجل من بحارة الزوارق وهو ربة متمليء الجسم قوي العضل بارق العينين عمره يناهز الاربعين فقال يخاطب

نفسه بصوت مسموع - لقد تخلصنا والحمد لله من ذلك الاليم الذي خرب
بيوت كثيرين وكنت اتمنى لو ان الربان جاء به حياً الى هنا لينال
جزاءه شتقاً. ولكن لو كان قد نجى فان ذلك ليدل على انه ولد
للمشقة هو هو هو

فما اتى على عبارته حتى تقدم اليه غير واحد من البحارة وقال له ويك
من انت لتقول كذا عمن هو خير منك

فنظر الرجل الى الذي اعترضه بازوراره وايتسام ومال عنه متجنباً
صوب المثلثم فلما صار اليه مسه بذراعه واذا بالغريب قد التفت اليه مغضباً
وقال - ماذا تريد

فاجابه وقد اشار الى جماعة من البحارة كان الذي عارضه منهم
- اذا كان اولئك القوم من بطانتك فاني انصحهم ان يحترموا في كلامهم
لان الصمت من الذهب

ثم ذهب ودخل الحانة وامر بالخير فشرب اما الغريب فسأل أحد
الواقفين بجانبه قائلاً - من هذا النذل الجريء

فاجابه المسؤول همسا انه نوما بوناتي الملقب بشجاع فينيسيا والمعروف
بجرية الكلام

قال ذلك وسار مبتعدا عن مخاطبه اما المثلثم فاشار الى الذي عارض
الشجاع في حديثه اشارة خفية ادرك الرجل منها انه مأمور بالاقتراب الى
مولاه فلما صار الى قربه صاح به الغريب قائلاً -

- اذهبوا ايها اللئام بعيدا والا فان فينيسيا كلها تعرفكم اليوم
فذهب الرجل صامتا وتبطن حلقات الناس ولم يمض الزمن الطويل

حتى بلغ الامر لجماعته واذا بهم قد اختفوا عن العيان
ثم علت الصيحة وتفتح في الابواق ودقت الطبول ورفعت راية الدولة
كل ذلك ايدانا بوصول البارجة الظافرة الى اول التربة فتناولت الاعناق
والرقاب لمراى بليروفون تسير وبيدا وهي مملوءة في كل جوانبها ورجالها
بملابسهم الرسمية على ظهرها ينظرون الى معدات الترحاب بهم ويحسبون
انفسهم مستأهلين هذا الاكرام الوطني وبينهم ريان وناثيه روبرت
ستالي وسائر الطائفة وفي صدر مجتمعهم الغادة الحسنة يتألق نجوهر
جمالها على ملابسها الفاخرة فتزداد بهاء في عيون الناظرين سبياً وانها القنينة
الوحيدة المقتنصة من ابدي القرصان

وما زالت البارجة تتخطر في سيرها حتى دنت من القصر الاعظم
فرست واذا بالدوج تحف به عظماء الدولة وسراة القوم قد انحدروا من
مقامه السامي الى الدرج ترحابا بالظافر الكريم وكان هتاف الجماهير
شديدا يصم الاذان فدنا ادریان من رئيس حكومته وسلم خاشعا متضعا
وفاء بكلام محكم كان مؤداة تسليمه الاسيرة ليد المولى

غير انه ما نطق بهذا الكلام الا وقد لاحت على وجهه ابتسامة عن
غير رضى بحيث ذكرها القوم بعد حين ذكرا سيئاً وبعد ذلك كان
القوم يزدحمون ليدروا الفتاة لأنها لم تكن ملثمة على غير ما فعل سائر
النساء الموجودات وكان بين المتفرجين المزدحمين ذبالك الغريب المثلث
فلما وقعت عيناه عليها قدحت نواظره ناراً حتى لورأته الحسناء لادرکت
من تحت لثامه ان بلاياها لم تنقض وان الازمة شديدة الوقع تجر وراءها
ذبلا من الكوارث طويلا

وكان في مصاف الظافرين روبرت ستانلي وسليم ومن يليهما من الضباط والقواد والعسكر والبحارة وكلهم فرحون بما نالوا وما لبثوا ان وطئوا البر حتى تفرقوا بين الجماهير يطلبون دورهم بمن فيها من الاعزاء المتظرين

اما الغريب المثلث فلما رأى الجمهور قد انتضى من حوله وهو منشغل عنه بشؤونه سار متمهلاً حتى دخل احد الزوارق فحضر العباب به بعيداً عن هتيك المواضع المملوءة بشراً وضوضاء ولكن ابتعاده عنها لم يقصر شجاع فينيسيا نومابوناتي عن ملاحقته وكان مقصد الغريب قصراً قديماً يخص احدى العيال المشهورة وقد كان مرتعاً للانس ومضاراً للفخر ابان تبوئه من صاحبه وهو رجل من الامراء العظام تالدا وطريفاً الا انه اجترم على الحكومة جريرة الاستمرار ضدها فلما كشفت طمة مساعيه وعزمت الدولة على اخذه عرف بالامر فاختفى في العاصمة ثم فرّ هارباً لابلوي على شيء فبقي القصر مقفلاً معجوراً والناس لا يحسرون على الاقتراب منه فتداعى بعض الشيء وكان تجاه هذا القصر رصيف صغير فلما صار الزورق اليه خرج الغريب المثلث من قربه وصرفه وظل في موقفه صابراً حتى توارى الزورق عن العيان اما الرقيب فوقف الى جانب يرقب الغريب حتى رآه دنا من باب سرّي ففتحه ودخل فاحترق وأدهش وقال في نفسه - ايكون ذلك واقعياً اتري اعيش لاجلب لذاتي نفعا فياعزيزني باكتنا اترين يسعدني الحظ بالانتم لك ويعود اسمك مشرفاً فقد عرفتكم ايها الخبيث واصبحت لهذا الآن في قبضة يدي

قال ذلك وعاد ناكها على اعقابها كانه اكتفى بما نال من

نعمة الاكتشاف ولكنه لم يلتفت الى الوراثة ليرى ما كان

الفصل السادس

(حدث مهم)

قبل ان دخل الغريب من باب السرمدة يده الى رفرف صغير من فوق ذيلك الباب واخذ مصباحا واثاره فاضاء به ممرًا مقبوا فدخله حتى انتهى الى داخل البناء حيث كان باب كبير فلما دفعه افتتح فبانت له غرفة واسعة في وسطها مائدة حولها نحو من العشرين رجلا فلما رأوه نهضوا له على الاقدام فاخذ كرسيا وجلس ثم قال للقوم اجلسوا وملا بعد ذلك كأسا من الخمر وحساها وقال ان عندي لكم عملا فما وراءك يا مروبرتو

- اني لاعلم ان الشعب كاره للحكومة وكاهم ينطقون بالشكوى ولكن خفية حتى ان عملة السلاح في دار الصنعة غير مرتضين وترى الناس على اختلاف درجاتهم ينغضون رؤوسهم استياء من مجلس الثلاثة ويمتثل ان اقل اشارة تدل على الثورة لا تجب اولئك الانذار الا مرتعدين من هولها

- اذا من العيب اهاجت القوم لعلمهم يقبلون حكومة الظالمين ويدبلون بها حكومة عامة تستوي فيها الحقوق فلا يتمتع النبيل بما يحرم منه المملوك

- كيف لا والامة صارت الى حالة الوهن الاترى ان عيون الحكومة

يستجسسون الاخبار فينقلونها ويرمون المتظلمين باسمه الاحوال واشد العقوبات

— اذا لا يبرح البنادقة على حالة واحدة وما انت يا جاكومو فقل هل ان مصباح الاشارة على حاله

— بلي وخفارة البرج المنفرد قائمة في الليل والنهار

— اذا علموا يارجالى ان الاعداء لنا بالمرصاد فيجب ان تكونوا حكما كالحيات وودعاء كالحمم واحذروا ان تؤخذوا لان حكم المجلس فيكم لا يرد

فبعد جميعهم بالحكمة والتالي ثم التقى اليهم كثيرا من الارشاد ونهض فلحق جاكومو به فصعدا سلا ضيقا انتهى بها الى قنة برج يشرف على الترة الكبرى من كوة صغيرة فنظر الزعيم منها الى الماء والبر ثم حذج بناظره برجا للحكومة قديما

وعند ذلك اخرج جاكومو فتبلا مخصوصا ووضع سيفه النافذة فاشعله فضاء البرج لان الليل كان قد ارخى سدوله وكان موقع هذا البرج بحيث لا يرى نوره من سائر قصور المدينة ودورها واذلك لم يره احد منهم ولم يوجسوا من امره شرا وبعد اذ طفت شعلة النور لبث الرجلان ينظران الى وجهة البرج القديم فابصرا منه نورا عرفاه جوابا لنورها فقال الزعيم

— لقد احسن بانيتو خفارة فساء لا يقصر عنا ليلة لان دقيقة واحدة

تكفي لضباع اعمارنا فهل بنا

ونزل بعد ذلك فلحق جاكومو به حتى بلغ مقر الرجال فامرهم

بالتأني والحذر وتركهم قسار

وكانت المدينة لم تنزل في رهب عظيم سببا وان القوم كانوا يصلون صلاة عامة ويدعون بمزيد النجاح وناهيك بان السيدات كن لا يبرزن في النهار وانهم يتخطرون في الليل مثلثات ومع كل منهن وصيفة تختارها اذ لم يكن من اللياقة بروزهن غير مصحبات وكانت تلك الليلة الباهرة كثيرة الزحام بيننا في بروزهن من المشاركة لافراح الظفر فخرجن يتخطرون مرحا وهن ولئن تلمن فلا يفتن على الرجال معرفتهن بل ان منهن من يعرفها غير واحد من الرجال ويحدثها ولبعضهن غايات في الظهور والمعرفة فيبرزن بالغات الغاية من اجادة اللبس وضفر الشعر اما الغريب المثلث فكان اطول الناس قامة وارسخهم قدماً وكان بعد خروجه من بين ذوية انه مال صوب الساحة الكبرى ووقف عند البرج الاكبر ينظر ما حوله وهو يتظاهر كأنه لا يرى شيئاً

وهو مذكربذلك انهش بقية اذ رأى تقاء ناظره ذياك الفتى الانكليزي البارع الجمال والشديد القوة الذي عرف نضاله اريد به روبرت ستانلي اذ انه لما انتهى من الوليمة الرسمية المعدة له ولرفاقه خرج يتخطر في الشوارع نبل ان اتى حجرته ولم يكن سيره بطيئاً متذبذباً كمن لا يقصد بالتخطر شيئاً بالذات اما الغريب المثلث فانه لحق به وكله ابصار ترمقه حتى استوقف روبرت مرور سيدتين احداها طويلة القوام لابسة لباساً فاخراً ولكنها ملثمة اذاما لم يبق بعده من مطمع لرئيتها الا ان يحكم بالوهم وبما يرى من صفائر شعرها منساباً على اكتافها بانها من الحسان وكانت الاخرى فتاة نحيلة القوام وهي ملثمة كرفيقتها

ومع ذلك فقد ظهر لروبرت ستانلي ان بين الاثنين فرقاً في المكانة
والشأن لان في هيئة كل منهما شيئاً لا يحيط به الوصف

فلما دنا منه قالت الكبرى بصوتٍ رخيم لا تحجب بديع رثته
براقع اللثام - اي روبرت ستانلي الشجاع الذي ظفر بالصلص الجريء مالي
اراك كثيراً

فاجابها وقد بعث اليها بنظراتٍ تخرق الحجب لعله يعرفها - انا
لست بالظافر فيمن كان بلية فينبعيا بل كنت محاربا تحت امرة القائد
البطل الربان ادريان الذي يمز باكليل الغار

فضحكت السيدة وقالت - ان البسالة لن تبحر حليفة الاتضاع ولكني
التمس منك عفواً ايها السيد الانكليزي الكريم لئلا اكون واقفة في
سبيلك فأؤخر عن الوصول الي عشيقتك المتظرتك بفارغ الصبر
- ليس لي عشيقة باسديتي بل ان التي رفعت عيني لروياها تعلو
عني علو الكواكب عن الارض

- من امثالكم ان الضعيف قلبه لا يغتم حبه
- الاتعلمين ايها السيدة اني جندي تحت رحمة النصيب ولا حق
لي ان انظر الى الشمس

- وهل ان السيدة المقصودة تعلم منك هذا الاحجام
- يعسر علي القول بذلك لاني لم افصح بقرامي ولا بلغت مني
الجسارة حد الاجهار به لنفسي ولكني رأيت في الاحاين منها ابتساماً
لطيفاً وصادراً عن رافة بي ولكن احبها طبيعي - فيها - قال
ذلك وتهد

— يسرني ايها الشاب ان اسمع لك قصتك لاني ربما اعرف الغادة
الحسنة ولعلي اقتدر على اسعافك لديها لانه لا يوجد في كل فينيسيا غادة
يعلمونسبها عن حد اقتداري على معرفتها
— ولكنها عظيمة المقام جداً

— من يعلم — خذ الآن هذا المفتاح وبه تفتح باب حديقة الدوج
وهو القائم تحت قنطرة قرب التربة فاذا صارت الساعة الثانية عشرة من
هذا الليل فتعال الى هنالك تجد من يقودك الي لي علي اقتدر علي معونتك
اما كلمة السرفهي — الشجاع يستحق الحناء

فاخذ روبرت ستانلي المفتاح وتمم كلاماً ربما هو لم يفقه له معنى
ومن ثم تركته السيدة وتربيتها وسارتا بين الناس واصبح مما جرى له ضائع
الرشد خائر القوى لا يدري كيف يفكر او ماذا يعمل حتى مضت الدفيقة
والدقيققان فثاب اليه رشده ولا غرو فان الهوى يسلب الذكي عقله
والقوي حيله ومع انا عهدنا الرجل هماماً في الملمات رأينا سليب الفؤاد
في مجال الغرام

وكيف لا يسقط في يده ويدهش الامر وهو منذ سنة قد هام بحب
غادة عليّة المقام حتى انها تحسب في مرتبة الاميرات العظيمات وقد
كان تعرفه بها قبيل رحلته وقالوا لما عنه انه نائب ادريان فنال لديها
شيئاً من الخطوى اذ كانت تحدثه في الاحايين فكان يقص عليها من
وقائع حياته سمرّاً ويتلو على سمعها من اخبار تجنده نثفاً يرتاح اليها
خاطرهما الا انه مع ذلك لم يجسر على مفاتحتها باقاصيص الغرام او ان يشكو
اليها تباريح الهوى لم علم من ان الحسان اللواتي تعلوين المكانة الدنيوية

تكتنفهن شؤون خاصة بين لايتاح الاقتراب اليها بالعاطفة وقصارى القول انه حسب المحبوبة كدائر الملكات والاميرات اللواتي يتجه الهوى بين في غير مجراه الطبيعي

فلما كان ذلك الموقف خفق قلبه التهابا وحنث اضالعه اشتياقا اذ اتسعت في وجهه الامل فحلت لديه الدنيا وتصور الوجود بملاذه ولكن لكل شيء افة من جنسه فارتياح افكاره الى السعادة المحسوبة كان محدودا اذ تصور انتهاء الامر به وبجسائه الى الاجتماع وتبادل عبارات الحب والولاء واثارة عواطف الغرام الى حد لا مطمع لهما بتجاوزه

كيف لا وبينهما برزخ يفصل المقامين بعضها عن بعض فلا يصل الواحد الى الاخر مع سلامة البقاء على الدرجتين ومع هذا فان روبرت استسلم لاحكام القدر وقل في نفسه ان ساعة الوصل تنسي مرارة البعاد وان الدنيا لا تنال سعادتها الا باقتحام الصعاب وكأنه تمثل بالقائل

لاستسهل الصعب او ادرك المتى فما انتقادت الامل الا لصابر فاندفع الى عقد العزيمة على الذهاب لموضع قصده واذا سار بعض خطوات تحرك الغريب الماثم من موقفه وكان يراقب المحكي عنه منذ اجتماعه بالسيدتين ولم يغيب عن ناظره شيء من الحوادث ولكنه لم يكن على السمع من الحديث بل ظل ذلك امرا مكتوما لولا ان الغريب كان عارفا بهادات البلد واحوال سكانها بحيث لا يخفى عليه مودى ذلك الاجتماع وان مثل هذا الرجل يسرويتهم باكتشاف الاسرار ومعرفة الرجال والنساء كانه يجني من ذلك فائدة فلما رأى ما كان صم البنية على معرفة تلك اسيدة التي ضربت للجندي موعدا مع انه

مجهول المكانة خفي الاسم فلما مشى المثلث عارضه رجل آخر كأنه يقصد في المعارضة امرأ قال عليه مفضياً وكان ذلك الرجل هو شجاع فينيسيا المسى نوما بوناتي المشهور ببسالته وغرائب اعماله اما الغريب فقبض على ذراع الرجل وقال

- ماهذه المعارضة

- لا لا اريد المعارضة وانما رأيت ان ذلك الرجل لا يريدك ان تلحق به فقصدت ان اقف في سبيلك دونه
فوضع الغريب يده على قبضة حسامه وقال - ويك ايها النذل الجريء فانك ستؤدي حساباً عن فعلتك هذه

- مه ليس هذا وقت هذه الاعمال ولا مكانها ولكننا منجتم مرة اخرى ايها السيد الغريب وحيثئذ لك ان تجرب ضرب الحسام او وخز الخناجر اما الان فاسكن ايها المجنون - ثم خفض صوته وقال هو ذا الثلاثة قادمون

وبعد هذا مد يده وجرمناظره ورغما الى ظل العمود فرأى الغريب ثلاثة من الرجال ملثمين بالخمل الاسود وهم متجهون صوبه بقدم ثابتة وهيئة الامر فهمس باذن صاحبه قائلاً

- وهل انت على ثقة من انهم من ذكرت

- اني لعلّي تمام الثقة

وقبل ان تم الكلمة تركه وراح بخفة ولياقة نحو الجمهور فصار بينه والغريب مندهش لحفته وسرعة حركاته وكانت يرقب الرجال الثلاثة بعينه حتى صدق رواية الشجاع اذ رأى القوم يتفرقوا ، كلما اقترب الثلاثة

منهم ولكنه لم ير بشراً يدنو منهم ويتعجب اليهم بالدعاء بل كان الناس يتبعون عنهم كأنهم المصاب بمرض معدي يخافون وبأنته مما يدل الدلالة الصريحة على وقع خشيتهم من القوم موقفاً كبيراً تظهر فيه مظالم حكومتهم باشتع مظاهرها ومع اجفال الناس عنهم وفرارهم منهم كانت الغريب الملتئم بتأثرهم من بعيد كي يخلو له الجو معهم ويحدثهم على انهم لم يشعروا بسيره وولاءهم وأنه يترصد حركتهم لانهم كانوا يتحدثون حديثاً مهماً اشغلهم حتي بلغوا الرصيف

وكان الثلاثة الكونت فيلاس والبارون ليون كودينو واللورد مونتسينا ولا خفاء ان ذلك اليوم كان موجياً لفجار الدوج مزيداً سيفي مكانته لما احرز فيه من ظاه النصر بالعدو المظنون به مغلوباً وكان اولئك الرجال الثلاثة يكرهون الدوج ويحسبونه عدواً لدوداً ولذلك لم يسروا بانتصاره ولا طابت خواطرهم بفخره واثن كان ذلك عائداً على الدولة فانما امتدت كراحتهم من رئيسها الى نجاسها على يده على انهم لم يكرهوا منه الا رئاسته واثن قضى السنين الطوال كآلة الصماء بين ايديهم لا يصدر الا عن ارائهم ولا يتبع الا اهواءهم على رغم من ارادته لان في نفسه كبراً عن الطاعة لولا الاضطراب لان امراء فينيسيا من لدوكانت والدوجات لم يكونوا الا منفذين لقرارات المجلس ذات المكانة سواء كانت البسطة لذات العشرة منها او الثلاثة وكانت هذه الاونة دأينة لسيادة المجلس الثلاثي وزعيمه الكونت فيلاس ولذلك كان هو الأمر في بعضه رفيقاه بمن يشد ازهم من سواة البلاد وامرئها لا نفرا منهم كانوا من ذوي الاثرة والنفوس الالية وانهم من حزب الارج ومن عامه

الشعب الا ان هذه التحزبات لم تكن قد اودت بهم الى الخلاف الظاهر
والانقسام بل كانت كالحزازات في الصدر تظهر اثارها في الاحاوين وتبقى
خفية لا عن المستبصرين

اما الرجال الثلاثة فكان مؤدى حديثهم هكذا
قال فيلاس - ان الكونت ادريان دوفاركوس ظاهر الشجاعة وفيه
كبر والمأم بشأننا فمن الواجب علينا ان نقص من جناحه ولكن الوقت بيننا
لان هذا الجمهور الغبي يدعو كذا الحين بالبطل ومع انه غني فقد زاد
غناه بما كسب من اسلاب جزر اللص فمن الواجب علينا ان نسمي
باكتساب شيء من غنائه

فاجابه البارون ليون كودينو - اصببت لان جيوبنا كادت تملو من
امتلائها المعتاد - هلم بنا الى الدار لان الهواء قد ترطب ولا اري ما يزيل
اثره الا شرب كأس من معتقات خموري ولكن من هذا الآتي
وكان الرجال الثلاثة قد اماطوا اللثام فلما ابصروا بالغريب قادماً
اعادوه واذا بالرجل المائم وقد عرفناه قد دنا بقدم ثابتة نحوم وانحنى
امامهم محترماً مسلماً ثم نظر الى الكونت فيلاس منما فيه نظره فقال الامير
له غاضباً

- ويك كيف تعرض سبيلنا اعتراضاً غير اديب ونحن من الذين
لا نخطب الا بالعرائض ترفع الينا

- ما احسن هذا الملتقى ايها الكونت ولكن هل نسيت صديقك
الدوك دومالاسينا (قال ذلك همساً باذن الكونت)
- يا لله كيف انساه واين هو الآن وما شأنه

فأدار الغريب المثلث ظهره للرجلين الآخرين إذ رأهما يشغلها الحديث
ثم أسرع فرفع اللثام عن وجهه وقال

— وهل غيرتني عنك السنون يا فيلاس وانكرت الأيام معرفة صوتي
فصرت مجهولاً من أخص الأصدقاء وقد أبى موطني أن يعرفني على أن
الدهر بالناس قلب وقد مرّت علينا ثلث عشرة سنةً وحققا أن
تتكزّ المعرفة

— فصاح الرجل مندهشاً يستحيل على التصديق

— بل الأمر كما ترى واني ذبالك المنبوذ الهارت الموعود قاتله أو
القابض عليه بخير الجزاء واني لعارف بما ينتظرن من الموت الزوأم اذا
عرف امري ولكنك يا فيلاس تعرفني اني انا هو لدوك دو مالا سينا العدو
اللدود للدوج الحاكم واني صديقك المخلص

وسكت المثلث هنيهة ريثما أدرك من المخاطب تردده عن تصديقه
وكان عارفاً بطواره فاستأنف الحديث قائلاً

— ومع اني شريد طريد والحكومة تريد اقتناصي وقد خربت قاعة
اجدادى ولكني لم اسقط لان قوتي ما زالت عن حدها اوفرة غناي
وقد صممت ان اكون كافياً بالمال الكثير من يسعفني على قضاء الارب الذي
جاء بي الى فينيسيا

فلما سمع الكونت فيلاس هذا الكلام اخذته هزة الطرب لما وقر في
نفسه من حب المال وبسم المنبوذ سروراً واحتفاءً وقال بعد اذ مدّ
يده لمصافحته -

— لقد طالما عهدت لك جواداً تزدفق راحته بالدرهم والدينار فما ترى

مهمتك التي عزمت على الاتفاق عليها كثيراً
 - ما بدبها لك اذا فست لي في مذاكرتك على خلوة من الناس
 ويعلم القراء الكرام ان هذا المنبؤ كان من امراء المملكة العظام وكان
 ابوه دوجاً يتولى الحكومة فلما قضى وتولى الدوج الحالي نهض ابنه
 هذا الشقي مؤتمراً على خلع الخائف ولكن حبطت مساعيه فغادر البلاد
 ظاهراً واقام يعيث فيها فساداً على ما مر من الحديث
 وكان من جملة خباثته كسوه فعاله انه اختطف ابنة الدوج صغيرة
 من يد الموضع ورمى بها الى التربة الكبرى وهي حيث تدثر في الثالثة
 من سنه

فلما قال ذلك الكلام لفيلاس وقد وقف به فادهشه اجابه ذلك
 الامير قائلاً - انك تعرف كلاً من رفيقي كودينو ومنسيا وكلاهما
 تخليقان بشتك

وهل انتم اعضاء اندوة
 - هو كذلك - وقد خرجنا نروح النفس بعد ان ادبنا لاياب
 ادريانه ظافراً

- امة الله عليه وعلى ذويه فاني ساع في قبض روحه
 - ولكنه صديق الامة وقد ظفر بهلاك اللص الشهير بضربة فينيسيا
 - اخطأت ايها الكونت حقق بي تراني حياً مرزوقاً ولا اكتمك
 اني نا هو كوزمو اللص

ولا خفاء ان اباحة اللص الجريء باسمه ونعوته والاجهار بمساويه
 الجملة لا يتأتى القول به حتى يكون القائل على ثقة من صداقة السامع

وقد عرفه اللص انه من المسرفين المترفين الذين تدفع بهم الخبائث الى
الاتفاق فيرون جيوبهم فارغة وايديهم قاصرة ولا يجدون مجالا لاملأ
الفراغ الا باقتناص المال حلالاً او حراماً وناهيك بالامير هذا انه كان
من المقامرين الذين لا يكثر المال عليهم بل ينفقون منه جزافاً

ولقد كان شأنه في ايام الدوج السابق مجبلاً لبقاء ثروته حتى
يومئذ غير مشوبة بالقمار ولذلك كان الرجلان صديقين ودودين
ولكن ما علم ان تحولت الرئاسة في القوم الى الدوج الحالي وان ذهب
مال هذا الامير هدرأ على موائد الميسر والحمر والخلاعات فاصبح يخترع
الامسايب لحشد المال

فانشأ له بين الناس خوفاً ترتعد من هوله الفرائص فكان ذلك
كالجائل تنصب لاهل الثروة واليسار ينتزف منهم ماشاءت اطماعه او
يذهب بهم الى حيث الا ان الخوف الغارب اطنابه في افئدة القوم لم يبق
مجبلاً لا غنصاب المال بل كان الخائف اذا اوجس شراً جاء بالرشوى الى
هذا الامير القدير وجعلها تحت موطن قدميه نقمة ولطالما وردت
الاخبار الى بعض لاهلين الميسورين واخص منهم اليهود الذين كانوا
يزدادون ثروة ونماء تنبهم بوقرهم تحت طائلة العقاب فيتسارعون الى
الاداء راضين من الغنيمة بالاياب ذائدين عن حياتهم بما ملكت ايماهم
وكأن حديث القريب المثلث قد استهوى الامير فالاس (اوفيلاس)
واستولى على رشده وتماك من نفسه ميلها فنظر الى رفيقه ليرى شأنها واذا
بها خائضين عباب الكلام فاقبل على صاحبه يقول

— انت تخشى المخاطرة بنفسك في الهوى الى فينيسيا على هذه الصورة

- لا لاني اعرف من الناس انهم واثقون بموتي فلا يخشون بأسي
ولذلك لا يضعون علي الارصاد والعيون فشطخ وامرح على ما يشاء خاطري
واذا رأي غير واحد من الناس حسبي من السياح الغرباء الذين
يمشيون بلدنا لترويج النفس والتفرج على غرائبها واخصها الاحفقاء بدخول
الظافر الموهوم

- على ذكر هذا الرجل المفتخر اسالك اذا كنت تعرف من هو
- سمعت عنه اشياء جمه كلها ايهام
- هو ادريان امير فاركاس الذي وعده الله وج بقصرك ومنصب
امارتك على مالاسينا متى فازبك

فاسود وجه الشقي استمنازا ووجم عن الجواب ثم قال
- اذا سيجاولي الانتقام لامرين اما الآن فاراني اطلت عليك
وفصلتك عن رفيقك فان شئت قل لي متى تبسري رؤيتك في دارك ومن
الان ليوم اويومين استاجرلي داراً

- هلاً تشاء ان نعيشي هنا هذه الليلة ومن ثم نشاركنا في المقامرة
على اني اعرف الحضور باي اسم شئت ان تنتحله

- ساكون بين يديك بعد ساعة لاني ذاهب لاملأ جيوبي مالا
- لا بأس على ان يكون الاجتماع في الساعة الحادية عشرة في قصر
فالاس اما انا فاذهب منذ الساعة لزيارة عروسي لاني لا اكتمك ان
الدوج يغضني شديداً ومع ذلك فهو مكره على اعطائي ابنته
بيانكا عروساً

- وهل هي حسنة

- لا اجل ولا ابدع والي بزواجي بها افوز بعضد الامراء والعظماء
من الفئه القديمة فأصير بعده دوجاً
ان في امرك عجباً لان الحساء في ابان شيبته اوانت قد وخط
الشيب شعرك

- لم يتقدم لمباراتي في خطبتها من كان احدث مني سنأ ولكن
دعنا من هذا وقل لي هل يمكنك ان تقرضني بعض المال في هذه الليلة
لاني في امس الحاجة الى قاضي الحاجات
- حباً وكرامة لكن ان شئت ان تذكرني فاسمي الكونت زنجي
من بارما

ثم افترقا

الفصل السابع

(الملتقى)

لطالما اشتهر الاسبانيون والايطاليان بصيانة اسرارهم والستر في
اعمالهم والاختفاء في مقاصدهم حتى كادت تضرب بهم الامثال ويومئذ
كان الايطاليان يزدون على تلك الخلة الموروثة بما كسبوه من حب
الدسائس والحيل امارو وبرت ستانلي فقد ساكن البنادقة طويلاً واختبرهم
فعرف ان الخيلة والحديعة قوام حياتهم ولذلك صار بحيث لا يدهشه ما يعلم
منها ومع ان كثيراً من الحوادث مرت به فكانت على اشتداد هولها
وتفاقم ضررها لا تشغل له بالاً فانه لقي من الحادث الآتي بيانه
قلقا وبلبالا

ولا خفاء ان القتي غصيص الشباب ملج الشائل كريم المحتد يطلب
العز في غربته وقد صارت له المكناة بين بحارة مستخدمين فاعزوه بما
نال ولكنه لم يكن في اعينهم نبيلاً وكان شجاعاً هاماً وجريئاً مقداماً ومع
ذلك فقد تهب عند ما دنت ساعة الموعد وازف حين اللقاء على انه
كتم ما في البال من الجزع وصبر على احز من الجمر وناهيك بحالة من
عرف شؤون الايام وانه ذاهب الى قصر الدوج مستترا بيجع الظلام
ليدخله خلصة ودون ذلك ارصاد وعيون اذا راوه لا يتركون لحسن نواياه
مجالاً بل يسقونه كأس المنية دهاقاً وحبذا تلك الكاس لمن يشربها
فتكون ارغد عيشاً وانم بالا من حياة تقضى لياليها كقضم الجلود في
مجن يزج به كئيباً حزيناً ملطخاً بالمار

غير ان خطر ان هذه الافكار في باله لم تعد منه جراءة الجسور
ونفضة الاسد الوثوب بل لم تبق له مجالاً للتردد في الامر على هوله
ولا غرّو فالشبية قائمة بذاتها تصور لبنيها نصرة الهوى على الارشاد
والعواطف على الصواب وقد تدفع بهم الى التهور في مناهضة الارضين
وما عليها دون ان يمس الحبيب

وكان من عادة البنادقة ان تخلواسهم من السابلة متى حانت
الساعة الحادية عشرة اي قبل منتصف الليل بساعة واحدة غير ان ذلك
لم يكن شأن قصر الدوج ودور العطاء الذين كانوا يحبون معظم الليل
في الانس والخبور

وكان صاحبنا روبرت مقيماً في دار مستاجرة على قرب من دار
الصنعة حيث تبني السفن وتجهز فلما صارت الساعة العاشرة خرج من

منزله يقصد المائدة بعد 'ذتردي' بفخر الشباب واحتاط بما تيسر من السلاح لدرء المهاجمة وتبرقع بالثام ستراً له عن العيون وسار متمهلاً محاذراً حتى دنا من باب الحديقة المشار إليها ونظر الى جهة الشاطيء فلم يجد بشراً فانزوى الى احدى الزوايا ولبث ينتظر الوقت المسمى فلا يجده الا طويلاً

ثم جاءت الساعة فحقق فؤاد روبرت انتظاراً لمن يدعوه الى الدخول واذا بثلاثة من الرجال الملتئين متجهين في سيرهم صوبه واذا انهم النظر فيهم رآهم لا بسين اللباس الفاخر فعرف انهم من العظماء ولذلك عاد الى موقفه في ظل الجدار

واشغلهم الحديث عن الالتفات اليه فمروا وما كدوا بخطون بضع اقدام حتى فتح الباب وبرزت منه امرأة او كادت فوقع نظرها على الرجال الثلاثة وصاحت صيحة الرعب فالتفت الرجال نحوها ولكن حيث اذ كان روبرت قد دخل من الباب ولفظ كلمة السر فأغلق وراءه سريعاً ولما صار في الداخل قالت المرأة له الحق بي سريعاً فني عارفة بمصير امورنا التعيسة ذانا سنموت شغلاً او تقريباً

ومع ان في هذا الرعيد شغلاً للبال فان روبرت لم يحفل به لان خاطره كان جائلاً في تصوراته الخيالية حاسباً للملاذلق الحبيب الف حساب لا تبقي على الاحتساب ولا تذر ولهذا لم يسمع مقل الجارية ولم يجر جواباً بل سار وراءه حتى بلغ سلاحي داخل برج كبير تمت عليه الاعشاب والبقول لترامي عهد دخوله وكان على مثال سائر المواضع الفينيسية مظلاً مستوراً

فسارت الجارية فيه أولاً سيراً خفيفاً يكاد لا يسمع له صوت ولحق روبرت به على الاثر يقلد خفة خطواتها حتى انتهيا الى راس السلم المستنار بكوى من فوق وهناك حجرة مظلمة وقف الاثنان فيها هنيهة ثم تركته الجارية لتعلم مولاتها بجي الحبيب وعادت فلحق بها الى حجرة متلاثة بالانوار مزدانة بانواع الزخارف وهناك من الطنافس والسجوف ومساها ما يدهش الانظار

فوقف الفتى مبهوراً مما رأى واحترار بضع عشرة ثانية حتى وقعت عيناه على مثال الجمال قائماً امامه فزاد خيالاً اذ الفى الغادة الحسناء في ابيض لباس وانحدر حلي وهي جالسة على سرير كأنه عرش الملك في الابهة والجلال وهي من فوقه كالجوهرة تألقاً وسماء تسطع في دجنة القصر على انها تلت عشيقها بل الهدوء والسكينة حتى كان فؤادها لم يتحقق للمقاء وكادت علام الحب تخفى لولم تبع بها وردة خديها حين اذ ذكت حمرتها

ومذ راته تداعب فيه داعيات الهوى واحست من هيئته اعظامه المقام قالت بذه ذات المكانة العليا في المقام والهوى - اهلاً وسهلاً ومرحباً بالباسل الذي ترأس البارجة بلروفون هلم واجلس وشرح لي حكاية اعمالك على اني سمعتها مفصلة ولكن سمعتها ممن شهد الواقعة افعل في النفس قالت ذلك حتى اذا سمعها ايما بشر ولم يعرف من هي قال لوقته نها من اسرة الدوج على انها بعد اذ اتمت كلامها قالت لخادمتها ان اترى في منع الداخلين عليها

اما روبرت فاذا سكن جاشه وثابت اليه سكينة لا سمع من

الفادة الحسنة دنا منها وجلس على مقربة من جانبها وكأني به قد
سرّاً لاقتراحها عليه موضوع الحديث لانه كن قليل الخبرة في مغازلة
الغيد فلما تكلم تربع يطرب بافعال رئيسه اربان ادريان غير معرض
بذكر فعاله اتضاعاً واحتشاماً وانما جرى في سياق الخبر بملء الفصاحة
والبلاغة فالفت منه فتى ذرب اللسان بطاونة اللفظ الفصيح في اداء
المعنى الصريح فاصفت اليه بملء مسمها ولم تبد حراكاً او اعتراضاً الا
في الاحايين وعلى فترة من نعمة سياقه حتى اذا عاد اليه سكنت
وسكنت الى نهاية حكايته فتتنفس الصعداء وقالت - وهل ان بذية للص
التي اسرتموها لطيفة المزاج جميلة الحلقة

- بل انها لحسنة الى درجة استأسرت به قلب رئيسي وصديقي

الكونت ادريان

فرنت اليه بطرفها الفتان وقالت - املاها امتلكت كل القلوب
فاجابها فوراً الا قلبي ثم منعه الحياة فنظر الى الارض حتى اذا
مرت الهبة استأنف الحديث قائلاً - ان قلبي محروس لا يؤخذ لاني
منذ اشهر جعلت في مقدسه تمثلاً محبوباً لا يستطيع اخراجه منه

- اكن البحارة قوم ينقلبون مع كل ريح

- لعلهم في ذلك يعجبون اما انا فاست على طريقهم لاني انكليزي
وقومي يفتخرون بثباتهم ويحسبونهم من الفضائل الاولى ومن ثم ياسيدي
ارني مضطراً الى الافصاح بما في قلبي فهل تحسنين علي فتسمين لي
ان ابوح بما في الضمير واراك حفظك الله لاتمنعيني من البيان فاني
عاشق ذاتك اللطيفة ولكنني لست غيباً لاجهل الفرق بين المقامين

فاعلل نفسي بالمحال وامنيها باعظم الاماني ولولا لطفك وفضلك لما تنازلت
الى هذه الحدة ونظرت لي اجد لذليل فمأنت الاعظم بنات المجد
والزعامة وما انا الا جندي يتطوح في الاخطار لاصابة الاقدار والفرق
مثل الصبح ظاهر ولطالما أمسكت النفس عن البيان ووطتها على كتمان
سرهما المصون ليبقى حليفها حتى يفنيها لدهر ولكن امرك جاء بي الى
بين يديك فبعت وساعدت الى كتمان غرامي واذ قد قضيت واجب اطاعتك
ارجوان تسمي لي بالذهاب

قال ذلك ونهض على قدميه واقفاً ثم انحنى لها مودعاً
فقات له بصوت يتهدج التباعاً واشتياقاً

- اي روبرت حبيبي اجلس واعلم الي عناء بمنعني الحياء عن
التصريح ولكنك صرت مني بحيث تعديت حدود اللياقة التي سنها
العرف لبنت حراء ولكنني لم اد تل بك خدري الا وان عارفة بقدر
فضلك رسموا دابات ولحقنك لك له رف بشؤون هذه الايام وثقاجاتها
ومخاطرها ومثلك لا يعبأ بالحالة الحاضرة بل لا بد وانك ترتفع شأننا حتى
تعادلني مقاماً او ته برمني في مكانة تدانيني فلا يداخلك البأس
فلما سمع روبرت هذا الخللاء انتعشت روحه فيه واخذ يدها بيده
وشرع يقبلها قائلاً اي يانكا حبيبة القلب ومليكة الفرء دألي سي في
حبك مطمح

- لك الامال كلها

ثم سمعت ضوضاء فصاحت بمجاريتها قائلة - يا لونا من انا واذا بالجارية
نقول - ان الخادم انبأ بتشريف حضرة مولانا الدوج الجليل ر

فاشارت بيانكا يدها قائلة - الى قاعة الصور على ان والدي الجليل
لا يلبث هنا طويلاً

- وهو مصحوب بالكونت فالاس وزيارتها متأخرة عن ابائها
ومن الغريب ان بيانكا لم تتأثر كثيراً بل فتحت باباً سرّياً واخرجت
روبرت منه ثم ماتت للجارية فامرتها ان تجلس وتستكن هادئة كأن لم
يكن ثمة من محذور.

وما عتَم ان جاء الدوج وهو كما وصفناه رئيس حكومة فينيسيا
رئاسة اسمية وعلى محياء الوسيم علامة الانقباض وكان منه زهاء الستين
الا ان فيه نشاط للشباب وهيبة الشيوخ

- فلما دخل القاعة وهواء بس قليلاً نظرت ذات اليمين وذات الشمال
كانه يريد البحث عن غريب فيها

فقلت بيانكا وهي تظهر السكينة والارتياح وتبطن الاضطراب والقلق
- ماذا عسى كان من الامر حتى فزت بشرف الخطوى بزورة مولاي
في هذه الساعة المتأخرة من الليل

فاجابها الكونت فالاس - ان اشغالي مدى النهار اخرتني ابتها السيدة
الحسنة عن اداء واجب احترامى لديك الى هذه الساعة من الليل وارى
الوقت جميلاً فهل تنهزين الى التمشي معنا في الحديقة

الا ان الغادة احست من كلامه بما لا تحمد عقباه وشعرت بسوء
نيته فارتعدت فرائصها سيما اذ نظرت في الباب اربعة رجال من حرس
ايها الدوج ومع ذلك فانها ملكت اعنة نفسها وقالت ليس الوقت ملائماً للتنزه
- وما قولك في الذهاب الى قاعة الصور

واذ كانت عادة البنادقة انهم يسرون من حجرة الى اخرى غير
مفوضين لم تر بيانكا وجهاً لمنع الكونت عن مراده على انها اعطته
ذراعها وهي ترتعد جزعاً

واذ فكرت في الامر ولم تجد لحبيبها مناصاً عزمت على انها اذا كشف
امر روبرت اقرت لا يبايها بما يجلب اللوم على نفسها ويبرىء الفتى واعترفت
بانها العاشقة الهائمة بحبه كأنها نلت انه غريب الوطن ومن عامة الناس
وكلا الامرين لا يلتقيان من ايها قبولاً

وسار خطيبها الرسمي الكونت فالامس وهو باسم ابتسامة الهزء والمكر
نحو القاعة وفتح الباب الكبير يده ووقف جانباً ليفتح مجالاً لدخولها واذا
اطلت ولم تجد ثمة احداً اشدت اعصابها وثقمت بقدم ثبته وجأش
رابط واما روبرت فمات ما جرى له

الفصل الثامن

(من القصر الى السجن)

دخل قاعة الصور وهو مضطرب البال لا يقر له قرار خشية ان
يدركه رجال الدوج فيقع الحيف على حبيته وتصل اليها الاهانة من
حيث ترجو الكرامة وذاك بما يعلم من سنن فينيسيا وعوائد اهلها لذلك
العهد بحيث لا يخفى عليه ان اكتشاف امره يؤدي به الى تجميع كأس
المنية او ما هو اشد منها هولاً واذرع فعلاً كالحبس الطويل الذيل
وبين كان روبرت مفكراً في هذه الامور رأى رجلاً قد اتصب
لديه وهو طويل القامة كأنه 'الريح الرديني' وعلى وجهه اثم والى جانبه

حسام صقيل فارتعدت فرائص الفتى من نظرات الرجل وقال في نفسه
لقد طاب الموت ومن ثم وضع يده على نصل حسامه واراد ان يشهره
فقال الرجل

— احذر فان من يشهر السيف في قصر الدوج يقتل
— ولكن يصعب علي ان القى حتفي دما بارداً من غير ان ادافع
عن نفسي .

— صبه ايها الاحمق واذا كنت لا تقدر نفسك حق قدرها فعليك
ان تفكر بتلك وان لفظت كلمة اخرى قتلت فابعني
قال ذلك مشيراً اليه بان يلحق به فاطاع الفتى مؤدى الاشارة
بجلء التؤدة والسكون كانه لم يكن ذالك الباسل الذي اراد
منذ لحظة ان يجرد السيف للقتال وانما هو الحب كالطلمس يفتح
مغالق الامور .

واسرع المثلث بالخروج من قاعة الصور فلحق روبرت به واغلق
الباب فبلغ رأس سلم نزلاء الى ممتى فسيح واتصلامته الى دهليز مظلم
انتهيا به الى باب صغير ففتحه المثلث ومرآ به في الفضاء

فلما تنسم روبرت هواء الليل علم انه قد خرج من القصر وصار
الى جانب التربة الكبرى ثم ادرك انه على جسر التهدات فوقف وقال
— ايها الرجل ايا كنت اعلم اني لا اخطو من هذا خطوة اخرى
اذ الموت عندي احب من ذالك المحس المثل قال ذلك واراد ان
يجرد السيوف فاجابه الرجل قائلاً

— اقصر ايها الاحمق الجسور واعلم انك في قبضة يدي ومن الجهالة

ان تجرد في وجهي جسامك واذا قبض عليك بامر الدوج ولا مناص لك من قبضتي الا بالطاعة فقط

وكانت لهجة المتكلم ذات سيادة اثرت في نفس روبرت الشجاع حتى استهوته ولم يرَ عن الطاعة محيلاً فصار وراء أسره الى ان بلغا باب السجن فقرعه الرجل وفتح كل ذلك وروبرت لم يزل كالماً خوذ حتى اذا انبته لم يرَ الا الامثال والتسليم للاقدار فدخل السجن ثم اشار السجنان برأسه واغلق الباب وراده اما الرجل فعاد وهو صامت ومشى السجنان امام روبرت حتى اتى به الى قاعة فسجعة ثألق فيها الانوار وقد اضرمت في الموقد نارها وبسطت في وسطها مائدة عليها طعام جاهز وفيها غير ذلك مما يحتاج اليه ساكنها فلما صارا اليها التفت السجنان الى اسيره وقال - ايدي روبرت ستانلي تفضل واجلس

ثم رفع السجنان الشام عن وجهه فبين وادا هو نوما بوناتي الملقب بشجاع فينيسيا

فلما وقعت عليه عين روبرت قال - هل جئتم بي الى هنا لكي تقتلوني

- اذا كنت لا ترى نفسك اعظم من ان تاكل العشاء مع رجل شهير بالحباث فني لا البث ان احديثك بمقاصدي

فلم يحجر روبرت جواباً ولكنه طاع الامر وهو مختار لا يدري من حاله شيئاً وذا امرأة يبخاء للون تعالوما صفرة اللون وتظهر عاياً املايح الحسن بالرغم عن سوء الحال قد دخلت وحيث الزمر

فقال الشجاع - هي امرأتي وقد جئنا لتناول الطعام معك فاما المرأة

فتبسمت لهذا الكلام وارتدت لبر لوازيم المشاء فمدجه روبرت بنظره
وحسب عمره اثنتين وثلاثين سنة او حواليتها فلما خرجت دنا الشجاع من
روبرت ووضع يده على ذراعه وقال

- اي روبرت ستالي انظرت الى هذه المرأة

- بلى ولا انسى اصفرارها

- ارتكبت ذنباً طفيفاً في حد ذاته ولكنه ادى الى عواقب مضرّة
فقضت هنا ثلاثة عشر عاماً حتى الآن وسيتبقى الى المات مالم يحدث امر
خارق للعادة

- على انها امرأتك

- بلى ولما ارتكبت لذنوب وقد استحققت لاجله الاعدام كان لنا ثلاثة
اشهر قدين الزواج راولا في تداخلت مع لادوج وخدمته بكل قوتي
وبذل اخلاصي وجعلت سبفي طوع اثارته حتى كنت اسفك الدماء
لاجله لولا كل ذلك لما فزت بخلاص ولا كنت لاجعلها تجتاز هذه
القبّة ولكني نلت ذلك واحرزت حرية لدخول نلى هذه لمحبس مختاراً
ثم صمت لان امرأته دخلت الحجرة ووضعت زجاجة الخمر على
المائدة فشرع الرجلان ياكلان وهي تنظر اليهما صامتة

ثم مد الشجاع كائسين فاعطى احدهما الى روبرت واخذ ثمانية
وشرعا يشربان بل السكينة وكن روبرت يتأمل في الشجاع طويلاً
ولا يرى به مصدق لقول العام عنه ولا انتهى اعطى ام شاب نبضت
المرأة فاخذت بقمّة الاية ونظمت المائدة بحيث لرحيل وسارت عندها
وعما بعد ذلك يتحدثان باذا بالسب بقية نوثر الشوع ودنا من

الا نكليزي وقال

— اي روبرت ان هذا نصيبك وحسب موقفاً

قال ذلك ومضى مسرعاً فانتصب روبرت على قدميه واتكأ على
حسامه وقد عقد العزيمة ان يموت حراً ثميناً فظهرت هيئته باهية مظاهر
البسالة والثبات وصدق العزيمة مما يدهش الابصار الا ان دون تردد
هاتيك الخواطر افكار تخيل في النفوس وفرائص لولا الشجاعة لترعد
لمول الموقف

وما زال هذا حاله حتى رأى رجلين ملثمين قد اقتربا منه فلما
صارا اليه رفع احدهما اللثام فظهر من تحته الدوج بهيئته ووفاره حتى
اذا وقعت عليه عين روبرت ستالي انحنى روبرت له احتراماً وتوقيراً
واسرع الشجاع وقدم للحضرة الدوج كرسياً فجلس عليه وخرج ولكن
الملثم الاخر وقف وراء مولاه

فلما خلت الحجرة صاح الدوج بصوت رزين قائلاً — ايها الضابط
روبرت ستالي انك جندي باسل تطلب نصيبك بحسامك المأجور لخدمة
جمهورية فينيسيا وقد كنت هذه الليلة لوحدك في حجرة ابنتي
فاهرج وجه روبرت خجلاً ولم يبد من الجواب الا الانحناء اما المولى
فاتم الحديث قائلاً

— ولا مجال للانكار لانا عارفون بوجودك هنالك فان اصرمت فانما
اداة التعذيب توجب عليك الاقرار

— ان ثلاث الاداة تستطيع ان تسلبني رشدي اذ يغى علي بل ربما
اتصلت قوتها الى تمزيق بدني ولكنها لا تقوى على فقع شفتي بما يمس

كرامة سيده من كرائم النساء واعلاهن فضيلة وشرفاً
 - كان الاولى بك ان تفكري هذا قبل ان تنسيت بوطي
 قدميك حرمة قصري وعلى كل فان عنادك ايها الشاب لا يملك على
 السكرت عن اجابتي على سؤال واحد الا وهو ما عوقصاص من يجسر على
 دخول حرم مولاه جهره وفي جنح الليل مظهرًا فعلانه للسوى ليلطخ بالعار
 والا ثم اسم سيده طاهرة الذيل

- ليس الا تجربعه كأس الموت وذلك من اخف انواع القصاص
 - بما انك قدرت المقام حق قدره واحسنت الجواب فالي اسالك
 سؤالاً اخر الا وهو هل تحب ابنتي

فلم يفه روبرت ولا بكلمة واحدة بل احنى رأسه وتراخت يداه
 فتدلنا ورأى الدوج منه ذلك فقال بلهجة غريبة

- اراك تأبى ان تجيبني فانظر حولك ترى المدعي عليك فرفع روبرت
 عينيه المطرقين الى الارض ورأى وراء الدوج وجها بديع الحسن قد
 صبغته حمرة الخجل وعينين نجلاوين يحول الدمع فيها مترقفاً لمشابهة ماء
 الحسن في بلاعها ولكن الدمع لم يكن الا سروراً تدل عليه ابتسامة
 الثغر الفتان بما فيه من التدرج بين الازواء المنظوم وعقيق الشفتين
 فيالله من مشهد تحارفيه الاباب كيف لا وقد تغير فيه الحال من
 الشوم الى ذرى السعادة البادية اثارها في العيون ولئن لم تبع بها الشفاء على ان
 هذا الانتقال كان فجائياً ولذلك وقف صاحبنا كالمبهوت واذا بالدوج قد
 انتصب واقفاً وصاح بملء صوته - اي روبرت من انلي ماذا تقول

ونظرت يانكا الى حبيبها نظرة كانت ترجمان القلب ولسان العاطفة

وكفى بها ذريعة لاطلاق لسانه من الاعتقال اذ قال
- صرت بامولاي بحيث لا احصر على النكران لاني اذا ادعت علي
ابتك البديعة بمثل هذه الدعوى ورميتي بالحق والجور فلا اجد مبيلا
لغير الاعتراف

فلما سمع الدوج انتفت الى شجاع فينيسيا وكان واقفا وراء منصة
كبيرة من الخشب وقال - اي يوناني ان لي معك حديثاً - ثم تقدم نحوه
اما روبرت فدنا من يانكا وضمها الى صدره قائلاً
- وما مغزي هذه المظاهر

- ان ابي رجل كريم الاخلاق جليل السمات شريف المبدأ وقد
حدث انه اتهمني بزورتك فانباته بكلمة كان واني احبك فعفى عنا
غير ان المستقبل مجهول وربما يكون عسيراً ولا بد من اقتضاء بعض
الشروط قبل زواجنا

- فليأمر ابوك بماشاء وليقترح علي ما اراد
عند ذلك دنا الدوج من محله ومال الى الحميمين وقال اجلسا واسمعا
ما اقول فامتل الحميماء الامر وجلسا وبقي الدوج ينظر اليها متعجباً نظره
وفي اخر الامر قال

الي لم انس بعد حوادث نشيبي ولذلك ترياني راغباً في ترك عواطفكما
سائرة في مجرأ وكن ذات اسير لا يدلم من انشائية حتى تمهد له السبل
وينظر في وقايتيه من العوارض والموانع وانك لتعلمان ان في فينيسيا ثلاثة
رجال بلغت سلطتهم ما وراء ساطتي ومن نكر الايام ان احدهم هواء
الثلاثة يطلب مصاهرتي

- اما هو الكونت فالاس

- بلى فاذا ذكر ذلك ياروبرت ولا تنس انك ليسر عليك الزواج
بابنتي قبل ان تسحق قوة الرجل فاصبح في الحقيقة دوجاً على
هذه البلاد

- مولاي ...

- تمهل علي لا تم حديثي فاني عزمت على ان اكسر شوكة هؤلاء
الظلمة لاني اراني لا اقوى على التمتع بمقوق منصبي لا اذا خففت
شأن مجلس العشرة وندوة الثلاثة وتلك خطوة لا تنال الا بمعاودة الامة
ولهذا قد سلمتك ايها الفتى شأني ووضعت امري بين يديك فاذا البحت
سري لا تائب ان ترى رأسي يتدحرج من فوق السلم الاكبر

- لست لاصمت يا مولاي فقط بل ابقى خادمك المطيع الى الموت
على ان سموك قد منحتني حياة جديدة فجعلتها وقفاً على ارادتك لانها
منك واليك ومن ثم فاني اسألك مولاي بمجراة القربي والحظوى لديه
اذا كان قد حسب بعواقب الامور مقدار ما لاعدائه اللثام من السطوة
والنفى والارصاد وخشية الناس لقدرتهم

- لا يروعي ذلك وبين انصاري رجال كادريان فاركاس
وروبرت ستانلي ومن ورائها من افراد الامة ولم يكتف الدوج بهذا
الكلام بل تحب لروبرت بضربات خفيفات على كتفه ثم نهض وحياء
تحية الوداع قائلاً ولا بد من الاجتماع ان شاء الله تعالى واني لسوف
ابذلك مني كلاماً في مدى بضعة الايام واذا ساء بك حال فعليك
بالشجاع انه يقضي لك اللبانة ولكن احذر من ان تذكره بالخبر امام الناس

قال ذلك وسار فلحقت به بياكنا امار وبرت فظل كانه في حلم حتى اذا غابا عن النظر ودنا بوناقي منه قائلاً

— فلست اذا تحت حكم القتل

— بل بالعكس ايها الصديق انك لتجدني الآن اسعد الناس حالاً.

قال ذلك ومد يده فصالح الشجاع بجمرة الوداد

— ذلك لاني ربحت حب غانية حساء . . . مت بذلك وانك

لن تجد مني اعتراضاً يقل من ثقتك لان السيدة بياكنا من كرائم النساء

على انك حتى الآن لم تمتلك عواطفها وازيدك يانا ن في مبيك اليها

ماوي ربما كنت منيتك في احداها لان مشروع ايها الدوج عظيم جداً

وهو بين الحنية والظفر

— لكنني اترجى له النجاح لان ظلم الاعيان فاحش لا يطاق

— الا انا لا نذكر ذلك في هذا المسبح اما الآن فهلاً تجد من

نفسك رغبة في التماس الراحة على اني في اسد الحاجة اليها سيما لان

غداً يتطلب منا عملاً فم كني للدم وانطرح على الارض بعد اذ اوما

الى كرسي هنالك اراد ان يتغذره روبرت فراشا وما عثم ان استسلم

للقاد فنام وغط ولكن روبرت لم ينم لانه تصور السعادة بادية لعينه

وقد صارت قرية المال باحراز العروس الشريفة التي يهواها غير ان

دون اجتناء الشهد صعب وعقاب اخف بلامها خصام وقتل وحروب

داميات ومخاوف تسبب لها الولدان كيف لا والخصم الذي يتعين عليه

مازلته هو حكومة جائرة قائمة بيد بضعة رجال مقتدرين بالمال والجاء

بمزون مطاهم مجد الحسام ويثالون اراهم ولاحتيال والخديعة فينزلون

بالعدو وبالأ ولا يرحمون

وعلم روبرت فوق هذه ان تلك الفئسة الطاغية لا تحتاج في الاقتصاص الى ذنب تخبته او جنابة تحققها بل انها لتفتر غلما وجورها تقتص من تخيل لها شبه وقوعه في الجنابة ومع علمه بذلك لم يتردد عن طاعة الدوج ولا تذبذب خاطره عن مرضاته لانه سلم اليه الجسم خاضعاً خاضعاً كما سلم القلب والروح لابنته يانكا البديعة

وكانت هذه الافكار وامثالها وما يتولد منها من سلاسل التأملات تستغرق الوقت حتى يكاد المرء لا يشعر بمرور الزمن اما العاص فنه هاجم اجفان المتى منذ تقلص عنه احتدام الافكار قدم الى الصباح حتى اذا استيقظ رأى امرأة الشجاع تعد طعام الصباح فلما تناولها كفايتها خرجا يريدان زيارة الكونت ادريان فاركاس

الفصل التاسع

(زيارة الكونت)

وكان ذلك الكونت قد دعى باريان ادريان اثناء غزوه البحرية حتى اذ عاد منها ظافراً مثل لدى الدوج فاداه واجب احترامه وعرض عليه لاسيرة البديعة التي فوز بها ومن ثم بعثها الى قصره الفاخر المحسوب من اعظم قصور البلد لان صاحبه اباسل كان من الاغنياء المشهورين اذ اتصلت اليه ثروة عائلة قديمة جمعت الى تلبد غناها طريقاً صادراً من ثروة طائلة كانت لاحد التجار الذين اسعدهم الحظ بقربي اوانك الاشراف وهذا سر غنى ادريان اما سبب كيانه محسوداً من زملائه

النبلاء فقامت بوفرة النقود بين يديه وانه كان جواداً كريماً
والحسد والعياذ بالله داء قتال تحرمه الاديان وتكره الاداب ولذلك
فالحسود يتبرأ من الدين والكلمات جملة اذ لا يرتضي من الدهر الا زوال
النعم عن ذوبها وبش هذه الاماني السافلة

وكان عطاء فينيسيا وكبارها ورجال حكومتها يرصدون بعضهم
بعضاً ويلقون الشبهات على ايهم مازة الدهر سيما اذا مال الى نصرة الدوج
او كان من حزب العامة غير ان الكونت ادريان لم يكن ليعبأ بحسد
العطاء وثرثرتهم لا ارتفاعهم عنهم في البسالة والحمية سيما لصيرورته بعد
اياه ظافراً اميراً على اسطول دولته حيث كان يستوي لديه تشايع
الكبراء وسكينة العامة فلا يهتم بشيء منها لاتباه افكاره الى صوب اخر

الا وهو ان اقدامه على الحرب وفوزه بالخصم الباسل لم يكن ليقف
حائلاً بينه وبين وقوعه اميراً بيد اسيرته التي غنمها من الحرب فكانت
نصيبه منها وعوضاً عن ان تكون له ملك يد صارت منه مالكة القلب
واللب حتى انه لما وطىء ارض العاصمة وفاز بالثول والحظوى لدى الدوج
ودعاه الى العشاء في الليلة التالية خرج من لدنه مسرعاً فركب زورقا
وسار يخبر به العباب الى قصره حيث كان قد بعث سليماً بالامر الى الخدم
ان يعدوا لزيحة معدات الراحة والمنااء وان يقوموا على خدمتها بما
يستطيعون اليه وصولاً من الدقة والاعتناء فلما دخل القصر رأى الغادة
جالسة على خوان بسطت فوقه انية الطعام وقد اكلت الحسناء منه مرياً
وشربت هنياً والخدم بين يديها وقوف وبينهم قهرمانه الدار وفوق ذلك
فقد أعدت لمسة الفتاة جوقة المغنين والمطربين وكلما ترتاح اليه النفس

وتبشع العين مما يستطيع المال ان يتخذه سلبا للمسررات . وكانت تلك المعدات
جميعها قد اخذها تسليية للحسناء في ضباب الامير

وكان للامير نسبية بعيدة القربى يقال لها السيدة لسبا على انها فقيرة
الحال وفي العمر نصف فستدعاهما ادریان وجعلها تربية للفتاة تحدثها
وتؤانسها حتى سرت وابتهجت وشكرت واثنت ولكنها مع كل اسباب
انسها كانت تجد من نفسها ارتياحاً الى شيء لم يكن موجوداً

لا غرو ان الحسناء تملكها الهوى فصارت لا تجد راحة الا في
قرب الحبيب ولا تشعر بلذة الا اذا كان صدورهما منه وعائدها اليه
كيف لا وهو الذي اخذها من الامر ومن الحياة المرة واذاقها نعيم قربه
وحلاوة حبه فبعاده ولو الى وقت قصير لا يعادله شيء من
المسررات وذاهيك ان مظاهر الغنى والشرف والمجد العظيم سلبتها الراحة
فقطبت حاجيها لانها كانت تظن بادریان فتى من عامة الناس
لاتشان له غير ما حصل بحسامه فشرعت تدب الى فكرها تأملات
تلذها وافكار ترتاح اليها حتى اذا رأت غير ما ظنت اظلمت املها
وكادت تخيب لانها عرفت رباتاً عظيماً واميراً كبيراً وصديقاً حميماً الدوج
فهو اذا من عظماء البلاد وكبار اهلها فنسبته اليها ستكون غير ما حدثتها به امانيتها
وبين هي غارقة في بحار هذه التأملات دخل ادریان القاعة فاستار
بيده الى الوقوف اشارة لطيفة فخرجوا من الحضرة سراعاً وجاء الى
جانب حبيبته وجالسا وآنسها قائلان

- كيف قضت زليختي وقتها

فتنهدت وقالت - على احسن ما يكون

فنظر اليها نظراً دقيقاً وقال - اي عزيزتي لما دخلت فينيسيا في هذا الصباح كنت اسيرة الدولة فاضطرت ان اسلمك للدوج ليفعل بك ما يريد

- بالله ثم نهضت

- تملي علي واعلمي ان ولي النعم جواد كريم وما كدت اين له رغبتني حتى جعلك طاق تصرفني فهل ترضين يا زليخة ان تصادقي على مؤدى امر سموه وتكوني لي قلباً وقلباً

فاحنت رأسها وعانتها حمرة الخجل فأتى كلامه قائلاً - لا يدخلك الوهم فاني انا الكونت فاركاس اسألك ان تكوني لي زوجة - فرفعت رأسها ومدت له يدها وبسمت ثم قالت - وانت ايتلق بك ان تتزوج بنية يونانية غريبة الديار فقيرة الحال مجهولة المكانة خاملة الذكر

فكان جواب هذا السؤال من باب مطارحة العشاق ونفثات الهين وذلك ما يعسر القول به وتصعب علينا رواية غيران في كل قلب للغرام كتاباً فليقرأه اشقون سطورهم ينجلي لهم معنى الجواب ثم ان ادريان باح لحبيته بما في خاطره من الظن باقتراب ايام الاضطراب والقلق وانه راغب في الزواج قبل انقضاء اسبوعين لا بد من مرورهما تاهباً للدفلة التي لا بد منها

وهما في هذا الكلام واذا بالسيدة الباق قد دخلت عليها قائلة ان الساعة قد صارت الثالثة بعد نصف الليل - فاجنبت زليخة من سرعة مرور الوقت وهزلت الى الحجرة الفاخرة التي اعدت لها لتستسلم لسلطان

الرقاد فكان لها في الحجرة خادمتان ايضاً فلما دخلت غرفتها صرفتها
وذلك امرٌ جارٍ ان البنات في مثل تلك الليلة يرغبن في الوحدة
والعزلة ليخاولن الجو بافكارهن فيعاودن ذكر الحديث المطرب تليذاً
بالتكرار بل قد يقفن على المرأة وينظرن الي هياتهن مزدخيات بذيالك
الجمع الذي تأبى اجراؤه البديعة فتصمت اسداً وبين هي كذلك
والسرور طمح على فؤادها رأت على المائدة تحت المرأة خنجراً ملفوفاً
بقطعة من ورق فاجفلت وكادت تصيح ثم فتمت الورقة فرأتها
مكتوبة هكذا

« حذار حذار من محبة ادريان فاركس فان لموت اقل جزء تصيبينه
في قرانه بل هو الموت والملاك لكليهما احفظي هذا سر وان شئت ان تعلمي
اكثر فتعالى الى اشرفة عند آخر المشى فلما قرأت رليحة هذه البطاقة
احذتها اربعة وتولاها الملح والقت بنفسها على المقعد ، ذكره في ما يجب
ان تعمل لان في كلا الامرين ذهابها الى اشرف وايضا انيام وانبائهم
بما كان امراً كبيراً على انها بعد التفكير في الامر حينما من الدهر عزمت
ان تكلم الذي توعدته فاسرعت الى رده كبير وجدته في الحجرة فالتفت
به واخذت الخنجر وخرجت فله بلغت للمشى سمعت وقع اقدام الحارس
لخصوص في القصر اذ كان يتمشى في نقاعة فاطمان خاطرها وتشجعت
فخرجت الى الدهليز تريد اشرفة المقصودة فخرج حينئذ من حجرتها
شخص آخر على وجهه تيام وهو مستتر برد كبير ولحق بها بخطوات خفيفة
تكاد لا تسمع حتى بلغت اشرفة المطلة على التربة الكبرى على علو
عشر قدم فقط فنظرت زليخة في الماء فرأت زورقاً واقفاً تحت

الشرقة بوقيه رجل طويل القامة منتصبها على انه ماشم ايضاً فلما ابصر
الغادة قال

- اترى ان من أرى هو السيدة زليخة

- بلى انا هي فمن انت يا من تطلب مكالمتي في هذه الساعة.

من الليل قالت ذلك وهي تحدجه بنظرها لعلها تعرفه

- اي زليخة ما اسرع ما نسيت صديقك المحسن اليك والمغرم

بك فان ثلاثة اشهر لا تكفي لذلك

- الم تكمن ميتاً ايها الرجل الدموي المقترف الذنوب والمجترم

الاثام فماذا تعمل هنا وكيف تجسر ان تدعي بغرامي فقد كان لي

ذات مرة ان اقرب اليك كاب ولكني لما علمت ان لانسب بيننا

ادركت معنى محبتك وفقت لخالك فاصبحت اكرك شديدا

واخافك أكثر

- لقد اعمتك خيانة هذا الفج الدي

- بل هو كريم المحتد من عطاء البندوية واشرافها وقد تنازل فشرفني

بعرضه علي ان اكون له زوجة مع اني مجهولة النسب فقبض الرجل

على الشرقة بكلتا يديه وصاح - اياك والتهور يا زليخة بل اصني الي

واعلمي ان نسبك اعلى من نسه وان اميراً كبيراً برتبة دوك يضع

ثروته ومنصبه تحت قدميك

- لو عرض علي الزواج باحد الامبراطورية لفضلت ادريان عليه

- ويك يا لعينة فانه لا ينال منك قلامة ظفرك

ثم رفع بديه كأنه يريد ان يقبض عليها فارتدت الى الوراء خطوة

واذا بها بين ذراعي رجل حملها وحاول القاءها من فوق ~~فوق~~ الى الزورق فارتفعت الفتاة واسقط يدها اذ اوشكت ان تقع بين يدي اللصوص لولا ان حدث ما يذكر

وذلك ان زورقاً آخر جاء يقتص الاثروفيه رجلان فناداه احدهما قائلاً ايها اللص الجريء عرفتك وجئت اليك

فما سمع اللص هذا الكلام حتى دفع بزورقه الى الماء وشرع يجذف بله قوة نجاة بنفسه من التهلكة فسار وما ابتعد حتى دنا الزورق الاخر وخرج الرجلان اللذان فيه الى احدى السلام ومنها سارا في ما يسميه البنادقة بالازقة والشوارع وان هو الاقطع ضيقة من الارض كثير التعاريج فقال احدهما

- اي روبرت ليس في الامكان طراذه في هذه الليلة على ان اعمالنا خابت ولكن فليحذر لان ليس في كل مرة تسلم الجيرة سبياً وان في اثره من لا ينام عن ملاحظته

- ولكن لم لا نخبر الشرطة فنقتص اثاره وتكفيينا شره

- لاني اريد ان اقتصه بيدي ولا اسمع لسواي بفخر احباط اعماله لان بين يديه معادتي وحريتي وخلاصي فاذهب رعاك الله الى دارك لانه لم يبق لنا من عمل في هذه الليلة

اما زليخة فانها لما سمعت الصوت تركها القابض عليها وهرب فسقطت الى الارض كأنها مغشى عليها من هول تذكرها ولكن ما عثم ان عاودها حولما فنهضت مذعورة واسرعت الى حجرتها فدخلتها واغلقت الباب والقت نفسها على فراشها وظلت فرائصها ترتعد حتى غلبها النعاس عند

الصباح فتأملت الى الضحى حتى اذا استفاقت جلست في فراشها وفي عزمها ان تدعو بالجوارى لخدمتها فلاحت منها التفاتة فرأت في مخدتها وريقة نيطت بها ففقتها وقرأتها هكذا : اذا قلت لادريان كلمة واحدة مما جرى كان كلامك قضاء مبرماً عليه فان كنت تبين وجوده فصوني سري
كاتبه

كوزمو اللص -

فحملت الفتاة بالرسالة وشرعت تقرأها كالأخوذة من هول ما رأت مفكرة في هاتيك الدسائس والوسائل العجيبة التي بها أصبحت حجرتها الخاصة غير امينة من طروق العدو اللدود او دخول غير واحد من رجاله الاندال على انها أسقط يدها واحتارت حتى بلغ منها الخوف حده فاصطكت اسنانها جزعاً من الفكر ولبثت لاتدري كيف تعمل لوقايتها من الدخول عليها في جنح الظلام ومن ارهابها الى هذا الحرفرات ان تبوح بسرهما لادريان وتلجى اليه ليقبها من الخطر ولكنها رأت من نفسها رجوعاً عن ذلك لاسباب لم تدري ماهي فكتمت امرها وعولت ان تدعي الاستيماش بالانفراد في الحجرة وان تطلب السيدة السبا لتنام معها فيها

وما زالت هذه افكارها حتى لبست ثيابها فصرفت الجوارى عنها واقبلت تفتش في الحجرة لعلها ترى فيها منفذاً سرياً فلم تترك موضعاً الا نجسته ولكنها لم تجد ما احتسبت منه وبعد دقائق معدودة دعاها ادریان اليه ابتغاء مؤاكلتها في الصباح فذهبت ورأت المائدة الفاخرة وعلى رءاسها السيدة السبا واما سليم فكان يخدم الكونت لانه رفيقه ولا يفارقه

في البر والبحر فنظرت زليخة اليه ولكن نظراتها لم تكن تصوب الا الى ادرين
ولو حدثت بصرها وبصرتها سلباً وكشفت سره لداخلها الريب منه
ولكنها كانت يومئذ في ابان سعادتها ولا ترى لها عن مسرتها مجيباً بديلاً
ولذلك تناست المخاوف واستقامت للحوادث

الفصل العاشر (التهور)

وكان اللص قد خلا بنفسه في قاعة قصر اجداده المظام وهي خربة
ينعق فيها اليوم فتصور حاله من الدنيا وكيف اصبح منبوذاً من الوطن
والامة مطروداً شقياً محسوباً بين السفلة الطغام فتوعدده الحكام بالهلاك
والبور وتنصب بلدته وآله له الجبائل لاقتصاصه والتنكيل به فعظم عليه
الامر وعرض على شفتيه حتى كاد يدميها سباً لان كثيرين من الخذاق
عرفوا بسلامته من الهلكة ونجاته من الفرق ومجيئه الى الحاضرة مزيداً
في نكابة ذويها

وخيم الغسق ومرّت الساعة الاولى فنهض اللص من مجلسه محتدماً
في نفسه غيظاً على نصيبه وشرع يتمشى في القاعة ذهاباً واياباً اما جماعته
فقد تفرقوا في انحاء المدينة يدخلون حاناتها ومجتمع اناسها ليأخذوا عنهم
نسائم الاخبار ويستطلعوا طلعمهم في شأن زعمهم اشقي لعل خبر وجوده
في العاصمة صار مستفاضاً غير انهم لم يفوزوا بالفضالة التي ينشدون
لان عامة البنادقة لم يعرفوا عن نجاته شيئاً ونما حسبه ادرج في
عداد الموتى

وين كان اللص يتمشى وهو غارق في بحار افكاره واذا بالجرس
يقرق ففتح الشقي باب قاعته وسار في دهليز طويل الى باب جانبي ففتحه
وادخل رجلاً طويلاً القامة ملثماً ومشى الرجلان من غير كلام حتى بلغا
الحجرة فالتقى الرجل نفسه على كرسي هناك ثم رفع اللثام فبان من تحته
رئيس مجلس الثلاثة اريد به فالاس اعظم كبراء فينيسيا وحكامها وما لبث
ان حيا اللص قائلاً

— عم مساء ايها الصديق فاني وحبك اراني اشعر برطوبة قصرك
واحسب ان في دنائك معتقة نسجت على زجاجتها العناكب فزادتها
رقة وكالاً (١)

— فاستحضر اللص زجاجة من المعتقات وصب منها في كأسين
فادنى احدهما من فالاس وسحب من الجرار كيساً مملوءاً بالدنانير ووضعها على
مقربة من الكأس وقال —

— اي سيدي الكونت فالاس احسبني الآن في اشد الحاجة الى
معونتك لان وجودي هنا صار معروفاً

— واني ذلك ففيه غرابة بل انه كان في فم الاسد هذا الصباح
عشرون تهمة وليس منها ولا واحدة متجهة اليك

(١) — كان الاقدمون من الرومان يعتقدون ان للحمرة معبوداً يسمونه اخوس
فجري على المنتهم القسم به والكتابة اليه في الاحاديث عن الحمر وتابعهم في هذا
المنهج كتبة العصر السابق الذين قصدوا بكتابتهم فائدة الدارسين بالاشارة الى اداب
اللاتين والروم — وكان الحلف هذا الرعيم المعبود كان جارياً حتى في العهد المسيحي
القريب اليا على السمة البنادقة فجعله مؤلف هذه الرواية مقسماً به ولكننا بدلناه بما
هو اوقع في نفوس قرائنا كما ترى

- انما يعلم بي رجل واحد ليس الا فالحكمة تقضي علي بمبارحة
فينيسيا اياماً فسأرحل بالتوادة والسكينة واعود عما قليل والذي اريده
منك ان تستحصل لي على العفو والغاء الامر المؤذن بالتقبض علي فاملاً
خزائنك ملاً

- ولكنك لاتعلم ان الدوج صعب المراس ومع هذا فلا تخشع اذ
لا بد من ارضائه بما نريد من الغاء الامر الصادر بنفيك وبذلك وستفوز
بذلك في مدة خمسة عشر يوماً

وكان الصديقان يتكلمان ويشربان من الخمرة المعنقة حتى اذا
فرغت الزجاجة نهض الكونت فالامس واخذ صرة الدنانير فاختفاها في جيبه
واستأذن الشقي المنبوذ وهو يبعده خيراً

ولما خرج اقبل اللص الباب ورائه وصعد الى اعلى البناية واعطى
مديرها اشارة لمن في البرج المهذوم وصبر للجواب حتى اذ اخذه عاد الى
مريضه وما عثم ان فرع الباب ودخل زائر جديد فخلع عنه اللثام فبان
من تحته سليم الفتى المصاحب لادريان وهو مطرق كرى لما وقر في نفسه
من الخيانة والدناءة فصاح الشقي عند رؤيته وهو باسم قليلا

- ومن ثم جئت آيها الغلام انتعزى سواءً علي ضياع عملنا امس
ولكننا نؤمل بالفوز في هذه الليلة

- ا. ا. كنت واثقاً من رجالك كوثوقي من نفسي فلا خوف علينا
وعليك بتمام الالهية لقضاء الارب عند نصف الليل وكر حذراً يقظاً
من الطواري

- ساندبر ذلك بنفسي واما انت فاظنك يكفيك واحد من رجالي

- إذا كان قوي العضل فهو كافٍ وعليه أن يوافقني ولا يضيع فرصة
- سيكون يقطاً وأما اطلب اليك أن تبوح بطلب حائزتك
- أنا لا اطلب شيئاً لاني لا احتاج الى شيء أما المال فانه يحرق اصابعي
وما عملي الا لاني اكره الفتاة ولست لأراه عريساً لها بل افضل ان
اطعنها وهي بين ذراعيه من ان تم لها هذه الامنية . فنظر الهمس الى الفتى
وصرخه احتقاراً وقال

- لا فائدة لي ايها الفتى بالحصول على جثة الفتاة واعلم ان ذراعي
طويلة فاجازي باشد الصرامة كل اذى يصيبها
- واني لا امس التي خليك حسنها

ثم تكلم بعد ذلك قايلاً واقترنا فمضى سليم ليرتكب الخيانة المعيبة
اذ ارتضى ان يضع لزيخه بنجا في الخمر التي كان من عادتها ان تشرب منها
قل النوم كما معطرة مسكرة وان يسير برحل آخر الى غرفتها فيلقاها
ويحملانها الى قاربٍ معه لذلك

وحانت الساعة الاولى بعد نصف الليل فسمع بجارة الزورق العلامة
المعطاة لم وكان عدتهم اربعة رجال وحواليهم ثمانية عشر رجلاً في حراستهم
ثلاثاً بطراً ما يعيق الحطفة عن فعلتهم واذا بسليم قد برز من باب خفي
صغير قائم فوق التربة ونادى بأحد القراصا وكان رجلاً قصير القامة
ممنلى . الجسم قوي العضل فلحق به في دهليزٍ مظلم ضيق مرت عليه
السنون الطوال وهو مقفل فلما انتهى منه بانغا سلباً ضيقاً ينتهي الى احدى
الحجر ففتحها سليم وتجاوزها الى غيرها ومن هذه اتصل الى حجرة
الفادة الحسنة

وكان جين سليم يندي خجلاً من الحياة ووجنتاه بين احمرار
الحياء واصفرار الوجل من افتتاح امره وظهور سره ولكن هذه الامارات
الدالة على ثروة العواطف فيه لم تكن ليراهما رفيقه لان حجرة القادة لم
تكن تحتير الانصوف ضئيل من مصباح مظلل كن على مائدة موضوعة
في احدى الزوايا

وكان الهدوء سائداً الا في صدر من لمسه لنومها المقصوب
فاقترب سليم من الفراش ورفع ثداه ولف ذلك الجسم الابيض الناعم
برداء كبير خشن الملمس يستره من الفرق الى اخص القدم ومن فوقه
قبعة تستر الرأس ويمنع سماع الصوت اذا افقت الفتاة واستغاثت ولما
انتهى سليم من عمله تدار الى اللص فدنا منها وحملها بين ذراعيه كأنها
الطف الصغير وسارع في الذئابة فلتحق سليم به وهو يكاد لا يرفع عينيه
من ثقل ذنبه وتويع ضميره حتى اذا خرج من الحجرة أقفل الباب السري
ومضى بطريق آخر الى حجرة بعد ان اوصد باب التربة اما القرصان
فاخذوا غنيمة ثم ووضعوه في قارب وتبعوه بمجدفين قاصدين البرج القديم
الحرب مستهدين اليه بما راوا في رأسه من النور
وما انتصفت الطريق حتى جاءهم قارب آخر فيه بضعة عشر من
الرجال فصاح زعيمهم بصوته الاجش قائلاً
- افترم بالنجاح

- نعم

- اذا اسرعوا لان في البلدة مرحاً ولقوة يرصدوننا وقد ظنوا بنا السوء
ومن الواجب ان يكون مركب في قلب الحجرة لئلا ننجاة انفسنا من الهلكة

فلم يكن من جواب لان القوم كانوا عارفين بمصيرهم اذا ساء بختهم
وقبض عليهم وعرفوا من القرصان المشهورين بزعامة كوزمو
وكان هذا الشقي قد امن على سلامة غنيمة فتركها في زورق
خطفتها واسرع بزورقه نحو البرج القديم فبلغه قبل ذيلك الزورق
بمخروج ساعة

وللمحال وثب الى البر وصعد الى المحرس القائم فيه وامر الخفير ان يشير
الى المركب بالاغلاق من مرساه والدنومهم ثم اخذ منظاراً كبيراً وشرع
ينظر في الافق ثم قال

- هو ذا الحسناء قد انت على ان جاكو بويعرف الواجب عليه اذ
يعد نهاراً ويعود ليلاً فيشبه الابرة في دخولها وخروجها بل ماذا اري مركبا
من سفن الحكومة يراقبنا فعليتنا بالاحتراس ايها الاعزاء لانه ليس من
السداد ان يقبض على عنق الاسد وهو في عربته قال ذلك وانحدر
مسرعاً الى الاسفل ليحمل بذهاب القوارب فلما بلغها رأى بجاراً ضخماً
الجنة يحمل الفتاة وهي غائبة عن رشدها واذ كان عارفاً بانها غير
لابسة الا ثوباً صفيقاً امر رجاله بالاسراع الى قواربهم ثم تعاطى ابقاؤها
بان رفع القبة عن راسها ليأتيا الهواء

ويا لله انه رآها غير تلك التي اراد فشرع بسباب وشتائم لا يحصيها
العد ولا تقع في حساب وصرخ بالجماعة فاجتمعوا اليه فانزل بهم ما لا
يطاق سيما خاطف المرأة فانه اسمع ما يكره قائلاً - ويك ايها الاعمي
الاعمى اما لك عيون تبصر فتجيء بهذه بديلة عن زليخة النادرة المثال
التي تعرفونها جميعكم

ان بلغ البحارة الى منتصفه فعاد هؤلاء الى بلدتهم حاملين المرأة الى
مقر زوجة الشجاع حتى الصباح حين اذ افادت فاندشت واحتارت
وجيء لها بالثياب فلبست وعادت الى قصر فر كاس بصحبة ستانلي فلما
رأى الكونت ذلك وسمع ما كان وان اللص لم يزل حياً يرزق وقد
دخل فينيسيا اسقط في يده فقصد عليه زليخة ما علمت من الامر وكيف
اوشكت الوقوع في احبولة القنّاص فازدادت حيرة تقوم لتمكن القرصان
من دخول القصر واذا لم يداخل احداً منهم اقل ريب بصدقة سليم
ظفروا في حيرتهم تاهمين لا يجدون لهذه المشكل حلا ولم يكن ادریان
عارفاً بأسرار دار وما فيها من المنافذ الخفية لان اباه توفي فجأة حين
اذ كان الابن صغيراً لا يستطلع هاتيك الحفايا ومع ذلك فانه لما وقعت
الحادثة عقد العزم على البحث فنال ثمرة مراده نجاحاً واذا رأى الباب
السري لصوب البحر أقفله وسدّ الممر بالحجر والكلس ثم ذهب بنفسه
الى الدوج وخلا به فاحكى له عن نجاة كوزمو وعن مجيئه الى العاصمة
وتجواله في البحر فاصغى الدوج لما احكى ادریان حتى اتي على آخر كلامه
فاوصاه ان يكتم الامر سراً مصوناً لانه لا بد ان يكون للصوص اصدقاء
في المدينة يطلعونه على اسرارنا وغاية البحث الذي نتوخاه ان نعرف
اولئك الاصدقاء غير انه لا بد لنا من تجريد بعثة جديدة لاقتناض الشقي
على ان تكون سريةً وغيتها ارتياد مغارة القرصان واستئصال شأقتهم وبعد
اذ اقرّ ولي الامر على ذلك عهد بقيادة البعثة الجديدة لادریان على
غير رضى منه فسار الرجل من حضرة مولاه وهو عتد عزمه على الاسراع
بعد زواجه قبل الرحيل

اما الدوج فلما خلا بنفسه رنّ الجرس فاذا بالشجاع قد دخل عليه
وكأنه بقوة السحر جاء في حين الحاجة اليه مع ان بقاءه في الباب
لم يكن من عادته واذا كان الدوج واثقاً بهارة الرجل وانه لا بد ان يكون
قد سمع الحديث وعرف باطن الامر قال

— وما هذا الذي سمعته

— ليس الا الحقيقة بعينها وقد حدث لي اني تتبعته اثاره وكنت افوز
بالقبض عليه اولا تاخري المسبب عن تقصير المخبر

— ولكن اتراء يرجع

— لا ارتاب في ذلك لان الفراش لا يرحل بحوم حول النار وقد عرفته
عاشقاً تلك البنية ولا يستطيع الصبر عنها فتق يا مولاي انه يعود الى
فينيسيا عا قليل بهيئة غير الاولى

ومن هم الاصدقاء الذين يعتمدونهم

— اولئك الثلاثة

— وبك : توما بوثاتي ان لحكم على امرائك بالسجن المؤبد باق عليها
لاقسام رهية حلفتها ولا يستطيع انفكاك عنها ولكن اذا قمت الدليل
على ان الثلاثة او واحد امنهم يصاحبون عدو الدولة والوطن فاني وشرفي
لاسالن قداسة الخبر الاعظم ان يحلني من تبعه القسم فتعود اليك امرائك
مطلقاً سراحاً من السجن

فانحنى الشجاع تكريماً للدوج وتعظيماً وقال — ان سموكم لفي اوج
الرافة والحلم على ان باكيثا امرأتى تستحق القصاص الى آخر درجاته وقد
نالت منه حتى الآن نصيباً وافراً اما انا فسا بذل جهدي ولكني اسأل

عظمتكم ان تعدني بوعدك الشريف انك لا تأخذك الحدة اذا عرضت
على سمعك سرّاً غريباً

— ان واجباتي تقضي عليّ بالسكينة والهدوء وانت عارف مالا
يعرفه سواك من اني محتمل ضيماً وكاظم غيظي فتكلم تبجدي كالدمى لا تتحرك
— ان اللص كوزمو هو ذات الدوك مالا سبينا

فارتفع الدوج وارتد الى الوراء على كرسبه بعد اذ صرخ بالهي
ثم قال للشجاع اعطني الكأس واعطاء كاساً فضية فيها بقية شراب
فشرع الدوج يتأني في شربها ولما ثابت اليه سكنته قال
— اترك واثقاً في ما تقول

— لي ولا بد ان ياتي ثانية فتشار منه لنفسك واثارانا لذاتي
ولهذا فلا اسأل لامرأتني من السجين تسربها حتى يقتل اللئيم
— احسنت يا بوناتي ثم مدّ الدوج يده الى جوار قريب منه ففتحه
واظهر ما فيه من الدنانير وقال

— تعال وخذ منه ما تريد لان المال قاضي الحاجات سيما في هذه
المدينة فتجسس واقص الاثر وافعل ما تشاء بقصد اثبات التهمة على
اولئك المفتشين الثلاثة الذين يقصدون اركاس اعالي حتى صبروني
امّا بلا جسم فلا يعاد النشاط لمنصبي العظيم حتى تظهر دناءة اولئك
الرجال وخيانتهم . اما الشجاع فمد يده واحذ كفة ته يسد به اطماع الذين
يستخدمهم في قضاء ماربته على انه بذاته لا يحتاج الى شيء



الفصل الحادي عشر

(ليلة الطرب)

اسفر الصباح فاجتمع في منزل الكونت ادریان جميع معدات المسرة
والخبور والفجر والمجد والعلواء والشرف واثروة واليسار احتفاء بزفافه الميمون
على عروسه البديعة وكان المدعوون كثاراً من نخبة العظام وزبدة الكبراء
من غير ان تميزهم اراؤهم الساسية او احزابهم واغراضهم لان ليالي الطرب
تجمع الشئتين . وكثر تحدث الناس بابه الليلة المعدة لاسيما وان سمو
الدوج يشرف الحضرة فيها فيزيدها عظمة وكلاً ومثل ذلك دُعي اليها
اعضاء مجلس الثلاثة والعشرة وسائر اهل الحل والعقد في تلك الحكومة
الجائرة المستبدة المتحيلة اسم الجمهورية تمويهاً وتنافيقاً واغرب ما في سننها
الشاذة ان من اصولها ألا يباح جهاراً باسماء الأمورين فيها كأن
التصريح بذلك مضر او الاخفاء ميسور اما الدخيل بينهم والمتصل بهم
فكان يعرفهم ولكن لا يستطيع ان يذكر اسماءهم في المجالس الخاصة
ما ادریان فكان قد اعد وليمة فخرة يعقبها مرقص وغناء على
ان يكون المدعوون ملثمين حتى الساعة الثانية عشرة فيرفعون اللثام ويحين
اوان العقد

ولم يجتمع العروسان في ذلك اليوم الا في الصباح مدة لا تتجاوز
بعض الدقائق ثم افترقا هذا لشغله وتلك للمبها الفاخر الذي اعد لها
زوجها من كل نفيس وغال

والا حان الظهر ابتداء الضيوف بالجيء وشغل الكونت باستقبالهم كل

بحسب مرتبته اما الدوج فسار المضيف به تورا الى صدر المائدة وهكذا اعطى لكل ضيف مكانه وكان بين المدعوين لها الكونت فالاس بابيه عظيمه فلما دخل الدار ابدى لصاحبها الاعتذار بعبارة رقيقة لادخاله اليها رجلاً غريباً كان في صحبته واسمه الكونت رافائيل زيتوني من كبراء نابولي واعاظم رجالها الاغنياء فاقبله ادريان باللفظ والاياس متمنياً له ان يرى فينيسيا بما لا يخرج عن مسرته — وابتدأت الوليمة ولم يكن المدعوون اليها الا من الرجال على ان الذين دعوا للرقص والطرب كانوا عدداً كبيراً يزيد عن المدعوين للطعام اما السيدة زليخة فكانت تقبل النساء وتسعفها في ذلك السيدة السبا ولهذا لم يكن بين الجنسين اختلاط في الوليمة ولكن بعد انتهاء المائدة ينضم الرجال الى النساء ويتبدى الرقص وكل الحاضرين ملثمون حتى تدق الساعة الثانية عشرة اما الغريب فجلس على المائدة الى جانب فالاس على قرب غير بعيد عن الدوج ولم يكن يحدث الا صاحبه خافقاً وكان لجامه فاخراً ومن جمال هيئته كان في ملامحه ما يقبض النفس منه لان عينه كانتا تتقدان كنار حامية ولا تستقران على مرئي وناعيك بما يبدو عليه من اثار العجب والخيلاء والاكتفاء بنفسه عن مؤانسة الرفيق الا ان الذين رأوه في الليلة السابقة في قاعة القصر الاعظم وهو يلعب القمار شهدوا منه انساً واعظاً وبما دار به حديث الرجلين قول فالاس

— ان مضيفنا الحدث ظاهر البسالة

— هو كذلك الا انه يتعين عليه الانتباه لشأنه لان قومه قد

انقرضوا او كادوا

فلما سمع المخطب ذلك التفت حوله لئلا يسترق السمع وقل
- سكن روعك يا صديقي لئلا تصوب نحوك الاذان وتحدج
بالعيون فيكشف امرك وحتى انا اعجز عن خلاصك
- الا ان الثلاثة يفعلون ما يريدون

- وانك العدو اللدود لذات الدوج وليس بين الناس من يابي
تسليمك للقضاء اذا عرفت حقيقة حالك اما انا فقد خاطرت بشأني
ومقامي وجئت بك الى هنا فحسبي ذلك وكفى فاذا وقع منك شيء
اكون اول من يشكوك

فلما سمع الرجل هذا الكلام علت جبهته قطوب كأنها الغيوم
الكثيفة وكاد ينطق ببواب يدل على كدره وامتعاضه ولكنه عاد الى
نفسه فكظم الغيظ لاسيادانه رأى عن بعد رجلاً لباساً لابس البحارة
الفاخر وعيناه مصويتان اليه تحديقان به طويلاً فنظر الى رفيقه وأشار
اليه بعينه اشارة كادت تكون خفية وسأله عن الرجل من يكون

- هذا هو ستلي احد الانكليز قدم الينا في طلب المصلحة وعين
نائب للكونت فاركماس وهو يطنب في الشاء عليه فاحذر منه لان
هذا الفتى من جزائر الملائكة وهو جسر بل متهور يقطم الاخطار
ولا يهاب

فلم يجبه الرجل ولكنه كاد يفرغ صبره انتظاراً للنهوض عن المائدة
حتى نهض الدوج وسار الى قاعة فاخرة فدخل الخدم بالاعشرات لرفع
المائدة وتنظيف قاعتها

ثم تلم الحضور وضربت الطبول وعزفت الموسيقى اعلاتاً بقدم السيدات

فقال الكونت رافائيل زيتوني الى احد العمد وانكأ عليه وشرع
يتقرب الناس وكان قد لاحظ ملابس الفتى الانكليزي فاراد مداعبته
لانه خشي من عواقب سوء المظنه غير ان روبرت لم يكن في تلك
الالونه مفكراً في شان الغريب بل كان هادساً باشياء اخرى ذلك ان
العادة ييانكا كانت قد وعدته بوضع علامة مخصوصة يعرفها منها اثناء
تلتها واما قليل دخلت فجاء اليها ووضع يدها بيده وشرعا يتخطران
في القاعة

وكذلك اخذ الكونت ادريان احدى العادات فظنها الغريب العادة
التي يرصدها وشرع يفكر في اختراع اسلوب يتمكن به من الاجتماع بها
وهو آمن من مغبة اكتشاف امره ومع انه كان مضيقاً لثامه فانه رأى
من السداد ان يغير زيه فاتجه صوب حجرة صغيرة كانت معدة للسيدات
وهناك غير شكله حتى صار في هيئة الشيخ وما كاد يتم عمله حتى
سمع وقع الخطوات على مقربة منه واختبأ في احدى الزوايا حتى يخلو
له جوها واذا بالكونت ادريان وحبيته قد دخلاها حتى اذا استقر بها
المقام قال الكونت - اي اسيرة سيفي وسناني وآسرة قلبي وجناني اتراك
راضية عما سيكون من سعادتنا غير آسفة على مامر بك من العيش
الحسن في البر

- كيف لا ارضى بهذه السعادة والرغد واكره من صميم القلب
ذلك العيش التعيس بما فيه من اثار الغلظة والحشونة نعم لا انكر عليك
ان صاحب تلك المنازل كان لطيفاً بي محسناً اليّ الا ان وراء اعماله غرضاً
لا ارضى به ولكنني لا يتقصني لهذه الالونه الا الي لا اعرف والذي

— ان ذلك ليس بالامر العظيم واما بشر نظر اليك علم انك من
بنات الكرام على اني اشفق على اهلك لذين فقدوك لانهم يجهلون
مقدار ما سلبهم الدهر

— انا لا يسوءني من الامر الا ما كان من جهتك لانك لا بد ان
يسوءك افتقار امرأتك الى اسم تعلى به كسائر الناس

— ليس الامر كما تزعمين بل حسبي ان تكوني زوجتي وان
تصبي في الغد كزنته فاركاس بل ربما صرت لي عهده غير بعيد دوة
مالاسينا (يذكر القاري ان كوزمو كان دوق مالاسينا قبل انتماسه
في الشقاء) وذلك لقب اعظم بيوتات المملكة

وما اتم ادر بان كلامه حتى قاطعه صوت رجل دخل الحجرة اليها
فتنبه الكونت واذا به روبرت ستانلي يقول —

— اصنع لي عن جسارة الدخول عليكما وقطع حديثكما فان سمو
الدوج يريد مكانك بشأن مهم لا وهو ان بين الموجودين اشاعة
تناقلتها الالسن مؤداها وجود الاله كوزمو بين المدعوين

فنهض الكونت من مجلسه وطلب الى عروسه البقاء هنالك ريثما
يعود ثم خرج في اثر نائبه الباسل

اما زليخة فتهددت على المقعد الذي كانت جالسة عليه مع
عريسها مفكرة في شأنها ورغد عيشها غير مبالية بقل روبرت ولكنها
متنعة بالسعادة المتظرة ساعة فساعة

اما القريب المثلث فخرج من مخباء وراء السجوف وقصد الباب
واعطى اشارة لكثيرين من المدعوين بين الحضر فجاؤوا ووقفوا حول

الباب يحمونه من الطارق وعاد نحو زليخة وهي غرقى في بحار تأملاتها
السعيدة فرآها كذلك غير شاعرة بوجوده فقال لها بصوت رزين
— اي زليخة

فنهضت مدعورة مرتاعةً اذ كفتها نظرة واحدة لتعرف مكانها
بالرغم عن ثقله بالثام فارادت الهرب ولكنها ما استطاعت اليه سبيلاً
اذ قال لها لا فائدة لك من الخروج اذ ان على الباب كثيرين من الانصار
فاصغى لكلامي

— وبك يا رجل الدماء والشر كيف تجسر على هذه الالهة
بدخولك قصر زوجي

— حتى الآن ليس ولا يكون ابداً واني لافضل ان اغمد خنجري
في قلبك من ان اراك زوجة لغيري وناهيك انك لو علمت ما اعلم
لايت ان تكولي له امرأة

— ولم ذلك يا طائر الشوم

— لان الدم الذي يجري في عروقك انما هو دم الالهة والعبدان ومن
سنة فينيسيا ان من يتزوج بامه يقتل قتلاً

فارتاعت زليخة لهذا الخبر ولكنها تظاهرت بغير ذلك وقالت

— انت تقول هذا لترعبني

— انا لا اقصد ذلك كذباً واقتراء بل حسبك الناس وكلهم يعرفون

هذه السنة

— ولكنني لست بامه بل انا بنية خطفتني من بين اهلي

— بل شريك من تاجر العبدان في الاستانة واخذت منه بطاقة

تؤذن ببيع وقبض الثمن وما كفا في جيبى فاذا بلغت منك القحة
والجسارة ان تزوجى بادريان فليس عليّ الا ان اعلن مجلس التفتيش
بامرك واطلعه على السر مستعينا على اثباته بالصك الذي معي
وكانت زليخة جاملة عوائد البنادقة وستن حكومتهم فخارت قواها
وانكأت على المقعد ثم غطت وجهها بيدها فقال الامس

— فان شئت ان نستعجى هذا الفتى الجسور وان تهدي له سبيل
الارتقاء الى المناصب العليا التي يعلم بها فتركه ولا يحال لك انه يسلم
من الاذى لمصادقته الدوج فان ذبالك الشيخ لا يقدر ان يعمل شيئا
مخالفا لشرائع البلاد فاذا هربت معي فانه ينجو والا ان تزوجت به
فقد قضي عليه

وفي تلك المنيهة اشار احد الذين على الباب اشارة خفية اعقبها
بقوله هوذا الكونت ادريان ات فعمل
عند ذلك التفت الى الفتاة وقال
— اي زليخة اذا احكيت عن حضوري فيما بينكم قتلنا ادريان
غداً بكم الحكومة

ثم خرج من حضرتها فقبض على ذراعه الكونت فالاس وقال
اسرع بالخروج لان وجودك بيننا قد صار معروفاً وسنخلع البرقع عن
وجوهنا وقد اغلقت الابواب الا عن خدمة مجلس الثلاثة فانه يستحيل
على احدهم ان يقف دونهم وخذ كلمة السر انها «سد القديس مرقس»
فسار النبيل النابولي (تلك هي الصفة التي اتعلها رفيق فلاس
تلك الليلة كما مر) مخترقاً «صفوف حتى بلغ السلم تكبرى ومنا لك

جمهرة الخدم بالملابس الفاخرة فتجاوزهم غير معارض حتى الدهليز حيث
راى بعضاً من عسكر الدولة مدججاً بالسلاح فعارضوه في خروجه اذ ان
احدهم وقف في الباب باسطاً ذراعاً و كان ملثماً ثم اشار الى الضابط
القائم على الحفارة فمانع في خروج الرجل قائلاً - يتعذر عليك الخروج
لانه وردت لنا اوامر مشددة بحظر ذلك حتى تنتهي الحفلة
- غير ان تلك الاوامر لا تعلق لها بي وهاكم كلمة السر (اسد
القديس مرقس)

- تفضل واخرج لان هذه الكلمة اعطيت اشارة للخروج فخرج
الغريب واذا بالملثم يقول - ويك ايها اللعين كيف علم السرايى مؤكداً
انه الرجل الذي تقصد القبض عليه فكأنه يتعطلى السحر
قال ذلك وسار تابعاً خطوات الشقي وهو على ثقة من معرفته
لان بوناتي لا يخادع

الفصل الثاني عشر

(العرس)

ولما دخل ادرى بان العجزة راى زليخة تبكي فشرع يسألها ويرجو
منها بل يتضرع اليها ان تعالنه بالسبب وهي لا تزاد الا حرصاً على
كتمان سرها بل ظهر له منها اعراض الكدر وانقباض النفس ووشك
الاغواء وعلم رغبته في تسوية الزواج ومسرته بذلك وذاكرها فوجد منها
اعتقاداً راسخاً باذه يذلل للزوج بها خافضاً من شأن مقامه العالي لانها
غير معروفة النسب

- كانك لا يازليخة سمعت ان ذلك اللص الجري، حضر المادبة

فارتعت لمول الخير

- اهو هنا - اه يا ادريان ان الشر لي تينا من هذا الزواج لانه

في حالة اليأس والقنوط وهل ترى في شريعتكم ان النبيل يقتل اذا تزوج بامه

فاجفل ادريان كمن داس افعى وقال - بل ان هذا هو الواقع

ولكى اى شيء حملك على ان تسأليني هذا السؤال

- أخشى ان اكون امة اذ قد قيل عني شيء من ذلك

- لقد كنت امة عند القرصان ليس الا فلا تراعي بل مكني

روحك وسري وافرحي لان سمو الدوج ينتظر مثواك بين يديه

فقالت وعيناها مملوءتان بالدمع ومطرفتان الى الارض - لكذك

لا تلمني اذا وقع المذود بل اعلم اني اختار الموت في سبيل نجاتك

من الاذى

فضمها ادريان الى صدره ثم سار بها الى حجرة اخرى حيث كانت

تنظرها الاتراب والوصائف والجواري وانهيك ببعض الكرائم وسيف

مقدمتهن بيانكا ابنة الدوج فانها مات اليها واحسنت ماتقاها وجانماتها

مظهرة لها ميلاً عظيماً وحياً ملطفاً لقلق الفتة حتى اذا سكن جاشها

بما تلى من الحديث العذب مات بها بيانكا الى جانب ومرت لها

قائلة انها اذ لم يكن لها نسب معروف فقد رغب سمو الدوج ابوها المعظم

ان تعمد الفتاة سر وان يكون اسمها ماري زليخة ووريميني وهو اسم

امراته المتوفاة فلما سمعت الفتة هذا انبأ داخلها السرور لانها حسبت

ان بها تحمل معضلة النسب التي توعدّها اللص بها اذ تصير ابنة الدوج بالعماد (فليوته) وتلقب باسم امراته الفاضلة التي توفت عن بنتين منه احداها خطفها اللص والقاما في اليم

وبعد مضي بعض الدقائق كانت الفتاة عرضة للتهميم الطيبي فسير بها الى الكنيسة حيث كان ينتظرها الدوج وسائر المدعوين وكان الكهنة قائمين على المذبح فركعت امامه وابتدأت الحفلة وبما يذكر ان الفتاة كانت عارفة بواجبات الدين لان اولئك اللصوص مع انغماسهم بحياة الشقاء والخبائث لم يضمنوا عليها بتعليم الاصول المذهبية والمبادئ الدينية ولذلك لم يكن يعوزها شيء لدن وقوفها امام الكهنة بل شرعت تنجيب على الاسئلة الملقاة اليها بما يجب حتى انتهى القسوس من فرضهم فاعلموا قبولها في حوض الكنيسة المسيحية عضوا كرميا ثم دنا الكونت فاركاس منها وابتدأت صلوة الاكليل فانهت بعد نصف ساعة صارت الفتاة في ختامها كونته فاركاس فحيّاها الجمهور تحية عامة وسار القوم في خدمتها الى كرسيه مخصوص وعاد الرقص الى حاله اما ماري زليخة فلم تشترك به ولكن ادريان رقص مع غير واحدة من كرائم السيدات

وكان روبرت ستالي قد اضطر ان يسلم ابنة الدوج (بيانكا) الى فالاس لترقص معه او مع سواه من الامراء الذين يطمعون بالزواج بها خيفة ان يشير الظنون قبل اوانها وظل مدى ذلك واقفا الى جانب العروس يحدثها ويسامرها ولكنه وجدها كالدمية لاجراك فيها لاستغراقها في الافكار احتسابا من عدوها الهائل اذ لم تبال بوعيده بل نبذت امره كالنواة وكانت عينها ترافقان ادريان كيفما مال على انها اخذت

تحاول اقناع نفسها بانتفاء المخاوف والمخاذير
وفي خلال ذلك رأى روبرت سنابلي ان بيانكا تخلصت من
الرقاصين فاسرع اليها يسألها لتفضل بمخاضته
اما زليخة فكانت في دست فاخر وحولها حلقة من الاتراب اللواتي
لا رايتها لتجنب الكلام شرع يتكلمن فيه بينهما وكان الدست المحكي
عنه بين سموف ثينة من الحرير الفاخر فانكأت لفظة عليها واذا بصوت
بهمس في اذنيها قائلًا -

- احذري فان الوقت لم يمض على تخلص زوجك ذلك بان
تذهبي بعد ساعة الى حجرة ملابسك المجاورة غرفة منامك وهناك
تجدين من يدك على الخلاص من نصيبك . فاما سممت هذا الكلام
جلست صامتة كالأخوذة لا تدري ماذا تعمل اذ خطر لها ان تفصح
عن الامر وتكشف ضمة الخيث ثم قالت في نفسها لا بل اترك الامر
لحكم القدر

ثم نهضت من مجلسها وترعت تطوف بين الحجر كأنها لا تقصد
امراً مخصوصاً ولكنها في الحقيقة كانت تطلب زوجها حتى بلغت موقف
روبرت ستالي فهبت في اذنه اسؤل عن ادريس فاجيب - "هـ"
دعي لامر ذلك ن اللص الجري الذي نقدناك من بين يديه موحود
لهذه الاوتة في فينيسيا وقد لحق به حتى موضعه فصدر لامر الى
فاركاس والي بالقبض عليه

- كيف يتركني زوجي ليلة قرأته ولا يقول لي كلمة
في ذلك، لعجبا

- سيعود اليك قريباً ثم ذهب من امامها لينضم الى رئيسه واذا
لم تكن قدرة على احتمال ما وقع لها سارت الى حجرة ملابسها لتخلو بها
وعلى امل لقيا الذي حذرهما

الفصل الثالث عشر

(الصل)

الا ان الشخص الذي كلم الغادة من وراء السجف مضى لسبيله
وان هو الا امرأة فحيلة القوام مسترسلة الشعر لابسة لباساً فاخراً وملثمة
لثاماً عريضا تستحيل به معرفتها

ومن ثم فانها بعد اذ كلمت الكوننة ابتعدت عنها وشرعت تسير
بل الدودة والسكينة كأن لم يكن ثمة شيء يوجب قلقها حتى دخلت
في حلقة القوم واخذت تصغي لكلامهم وتستمر على سيرها الى ان بلغت
موقفاً بجانب الدوج وهو يحدث الكونت فالاس وغيره من عظماء القوم
الذين كان الناس يعرفون اسم حكمامهم الظالمون ولئن كانت معرفتهم
غير ثابتة جهرة

فوقفت المرأة وراء احد السجوف وسمعت القوم يتحدثون بما
لا طائل تحته حتى مر الكونت فاركاس مرافقاً احدي الكرائم الى مقعدها
فشار الدوج اليه بالذنو منه ومال اليه بلطفه وانه شأنه من معاملة
الذين يرضى عنهم وقال -

يا له من عادة سيئة تفضل ان تراعيها فتترك امرأتك الحسنة

التي هي ابنة ابائك وولدت في بيتك فاجرك الكونت

نجلاً من عبارة الدوج واجاب

— اشكرك يامولاي على هذه المواقف

وما اتى على آخر كلامه حتى ذنا من الدوج مأمور من رجا له
فجياً بالاحترام والاكرام وقال — ان يوناني يسترحم من سموكم التفضل
بالسماح له في المثل لديكم اذ انه اقتص اثر اللص الى عرينه
— تعال به الى هنا

فما عثم ان وقف الشجاع متضماً امام ولي امره وقال
— مولاي ونعم لعبدكم ما خطر لي اذ ان اللص الجريء قد تجاسر
على دخول هذا القصر متنكراً ومع انه ظهر للجميع شبحاً حليلاً قد وخط
الشيب لئنه فقد رأيت به خارجاً من هنا

فصاح به فلاس قائلاً — ولم لم تقبض عليه ايها الرجل
— لانه كان عارفاً بكلمة السر فلم يحسر الحراس على منعه فقال
الدوج — ويث ما ثقل امدت لحياته يدها اينما خذ ايها الضابط
حرمي بالحال ولقي عليه قبض سواء كان عارفاً بكلمة السر اولا
وأنت به الى قصره

فنهض الضابط واراد الخروج واذا بالكونت فركاس يقول
— ان ملاحقة هذا الرجل والقبض عليه من اخص واجباتي وانم
اتمنى ان احبسه في محبس ثم اراه عابراً جسر القنهدات فذ قضيت
ذلك اعود امارو برت ستالي فقديوا له ان يلحق بي
قال ذلك واسرع لحشد بضعة من رجاله وكاس المرأة التي وثقت
وراء السيف قد اسرعت ذمبة منه قل ن تقلد بكات المائدة على

انها دخلت احدى غرف المنام وخامت اللباس الذي كانت تلبسه ولم يمض على ذلك عشر دقائق حتى شوهد سليم خارجاً من القصر يسرع الخطى على انه كان عارفاً بشوارع المدينة وطرقها بحيث يسهل عليه اجتناب الحفراء ولذلك كان مسيره فيل رحلة العسكر بنحو عشر دقائق فكان سبقه سبياً لمقتل كثيرين ولبلاء عظيم

لانه شرع يركض في الازقة المتعرجة حتى وصل الى بمشي ضيق واقع بين ترعتين فرأى باباً صغيراً ففتحهُ بمفتاح كان معه واسرع يصعد في الدرج الضيق حتى انتهى الى الطابق الاعلى فقرع باباً وراءه نوراً يراه الذين على البحر وما عثم ان فتح اللص الجريء الباب يده وقال - ما وراءك يا غلام اترها ارتقت بالاجتماع بنا

- لا وانما الامر خطب جلال والوقت اضيق من سم الخياط فان يوناني الشجاع قد لحق اثرك الى هذا المكان وهو ذا الكونت ادريان وروبرت ستانلي ومعها جمهرة من العسكر اتون لاقتناصك ولولم آتاك ركضاً لوصلوا اليك قلي فلم ينبس اللص بينت شفة بل تقلد حسامه وشكل غدارته وامر سليماً باللحاق به ثم نظر من النافذة فرأى مركبين كبيرين مقبلين عليه وقد اوشكا الوصول الى باب القصر المنهدم فللمحال انحدر من صوب السلم المؤدي الى الباب الصغير الذي دخله سليم الخائن وفتح الباب وخرج منه الى الخلاء وكان على قرب منه زورق مربوط بجبل الى دعامة في الجدار فللمل امر سليماً بالدخول الى الزورق ثم حله وشرع يجذف بملء قوته ومنتهى خبرته وما زال سائراً سيراً حثيثاً ولكن من غير ظاهر اضطراب او قلق حتى بلغ من تنرعة موضعاً ضيقاً

لا يستطيع زورقان ان ييرا به معاً ثم انتهى منه الى ما وراء بنايات
منخفضة هي مساكن عامة الشعب فدفنا من احدها وبدأ يضرب يده
على زجاج نوافذها ضرباً شديداً واذا بجواب يدل على خشونة صائمه
يقول - لييك يا صاحب السعادة ثم فتح باب فدخل الهاربان منه الى
حجرة داخلية في احد الحانات التي كان يتردد عليها البحارة والصيادون
وسائر الرعاع الا انه لم يكن ساعشاً هنالك احد ولذا كان الموضع
امينا الى الصباح ومن ضرورة القصوى اهتمام اللص بمبارحة البلدة
فطلب من الخمار صاحب الحانة ان يعد له لباساً من ملابس الصيادين
ليدخل قارباً ويذهب به الى مركبه الراسي على بعد عن الميناء فعارضه
سليم قائلاً - وهل يتمتع الكونت ادريان بعروم ويتنعم بملاذ قريبها
وانيس مساهرتها وانت تبقى شريداً طريداً

- اليك عن هذا الكلام بابني واعلم ان فينيسيا لا تخلو زواياها
من جاسوس ينقل الاخبار الى ظلامها واني لاشك بفلاس اذ ربما
يعطن لي غير الصداقة التي يظهرها وناهيك بان ذلك النذل الملقب
باشجاع يترصدني وانا لاعرفه من قبل ولا ادري الي جنيت له ذنبا
وهكذا است لا يستطيع البقاء في البلدة يوماً واحداً بعد اذ اصبح وجدي
بها مشتهراً

- دعم في غيهم يعبرون وان في فاركاس مواضع لم تطنها ارجل
البشر منذ سنين فنعيم فيها امنين شهوراً واعواماً فتردد اللص عند سماع
كلامه وقل وني ثمة دختون فمصر

- اني ادخل واخرج منه وليس بين القوم من يشك بي او

يحسبني من مساعديك لان الكونت ادریان يحبني
 - فليكن ماشئت ولكن عليك الا تدع الخمار يعرف شيئاً من امرنا
 وانت تسعى بادخالي حين اذ يكون الخدم قد تعبوا من العمل وضجروا
 واتمسوا الراحة واحسن لباس يستتر به انما هو لباس تجارة الزوارق
 وللحال اخذ الرجلان باتمام ما عزمنا عليه ولم تمض عليها الساعة
 حتى كان زورقهما يسير الهويناء في التربة الكبرى حتى دنا من سائر
 القوارب واختلط بها متربصا انتهاء اونة الافراح
 وكان الدوج قد انتظر عودة الكونت ادریان فلما اب إليه وحيداً
 من غير اسيره سار من الحفلة ولحق به بقية الضيوف ولهذا كان يسهل
 على سليم الدخول الى القصر من غير ان يشعر به احدٌ فقاد رفيقه الى
 احدى السلاالم الداخلية وسار به فيها الى سطوح القصر ومنها الى احدى
 العلامي حيث تركه يتنعم بقضاء ليلته
 ولم يتيسر لسليم الصعود اليه الا عند مساء اليوم الثاني حين اذ
 اعطاه سلة مملوءة من الطعام والشراب وطلب اليه ان يلبث ساكناً
 لان القوم يفتشون عنه تفتيشاً دقيقاً
 - وهل قضي عليّ ان البث هنا كالاسد في القفص بينما ارى
 منافري يتنعم بفوزه ان ذلك لما تأباه شيمتي فلا بد لي من السعي في
 اهلاكه ولو وردت في سبيل الامر مورد اعطى كيف لا واني لا اكرهه
 كرهاً شديداً

فنظر الفتى الى اللص نظرة غريبة وقال
 - اذا مسست شعرة من رأسه اسلمك للحكومة لتعذبك عذاباً

مبرحا وتميتك شر الميت

فبرقت اسرة اللص ولكن بنور التوحش والبربرة وقل في نفسه
- لقد صدق حدسي وعدنا الى ما كنا من ان الحب هو السبب

ثم مال الى الفتى وقال

- وهل يعلم زوج زليخة السعيد بهذا الحب الذي لا يقابله بالمثل
فقال سليم بفتنة حزينة لم يدركها انها وحدها تكفي اللص مؤنة
استنطافه لاستطلاع خفاياه - او آه انه لا بدوي ثم ما زل سليم باللص
حتى وعدة هذا بالأبأ يأتي امره الا بعد مشورة الفتى وله لقاء ذلك ماشاء
من المساعدة على اختطاف الكوننة من غير ان يؤذي زوجها فارتضى
اللس بهذه الشروط ولكنه قال ان عمله لا يتم الا بمساعدة رجاله الذين
يتعين عليه مخابرتهم وهم في تلك الاونة متفرقون في انحاء المدينة ولكنهم
يجتمعون في حانة مخصوصة حيث يظنهم الناس بحرة قارب ينتظر لامر
على ان رئيسه يسمى جاكوبو والرجل لم يكن الا من اخفاء اللص ثم ان
ذلك الحيث قال لسليم

- خذ هذا الختم لجاكوبو وقل له ان ينتظرنى في موضع القديس
مرقص كل ليلة عند نصف الليل وانت لاتنس ان تجيئني هذه الليلة
بزجاجة اخرى من الخمر لان الوحدة قتالة

الفصل الرابع عشر

(جاكوبو)

وكان سليم غير مقيد في اعماله بل متمتعا ببلد الحرية لان مولاه كان

يرتاح اليه ويستأنس به في الخدمة البرية والبحرية ولذلك لم تكن اعماله
كثيرة فكان وقته فارغاً على الاكثر

ومن ثم فانه احدث في ملابسه بعض التغيير اذ لبس رداء حريراً
معرفةً بالزهر البديع الالوان ووضع على رأسه قبعةً قرمزية اللون فاصبح
يدل بملابسه الجديدة ادلال الخدم الذين يؤثرهم ساداتهم وشرع يطوف
من موضع الى اخر مزدرياً برفاقه كأنه يحسب ان اتحاله الكبير والعظمة
يجعله في مقام اعلى . وكان الفتى يفكر في حاله فرأى منه ما امله واضجره
لان الحيانة لم تكن من بنات صدره وانما دعتة الحال اليها

ونحن لانتهى على القراء الالباء ان سلباً لم يكن من الفتيان ولكنه
كان فتاة من بنات الجنوب اللواتي حباهن الاسرالى فينيسيا فاتخذت
لباس الذكور سترًا لشانها وذلك منذ كانت بين المتحارين في قبرص
وظلت على اختفاء امرها مدى اسرها فلما اتصل امتلاك ناصيتها بولي
امرها الكون علفت بهواه وتيمها شانه وما زالت تكتم غرامها وتعالج بالصبر
فؤادها حتى رأت حبيبها متيماً يشكو هوى زليخة فاخذتها الغيرة منها
وكفى بما مر شهاداً على انها ما عرفت ان اختفاء شأنها ابعد عنها حبيبها
فعقدت العزم ان تغير الزي الرجولي وتعديل الى الانثى فتظهر بمحاسن
وجهها واعتدال قامتها وتعلمي باشارات قومها اليونان الاماجد وتشهر مقامها
العالي اذ هي احدى اميرات بلادها فتتال ما ارادت غير انها رأت غرام
الامير بزليخة يزداد فتولتها البغضاء الشديدة متجهة صوب تلك الغادة
لحساد . ولذلك ردت له نصرو سعت اليه في نيل سبيل على انها
بلغت ذلك الحد ورأت ان الامعان في طرق الحيانة موصل الى اذية

حييها اخذها الرعب عليه واكبرت ان يلم به شيء سيما اذ علمت ان
 اللص يكره منه ما كرهت هي من زليخة واللص جسور مقدم لا يخاف الله
 ولا يهاب انسان فخشيت منه المغبة على الحبيب
 وكانت تسير والافكر هذه ملء خاطرها حتى بلغت قصر القديس
 مرقس وفي جواره الحانة التي يتردد به كروبوا اليها
 ولقد بالكلام عنها الى تسميتها سليما حتى تكشف الطمة اذ كان
 ذلك مقدورا

فان الفتى اراد عند باروغه الحانة ان يعرج عنها الى احد الازقة واذا
 بصوت يناديه قائلا - اين تنضي عجبولا ايها الغلام
 فنظر سليم ورأى رجلا لابسا ثيابا مخملية وعلى جانبه سيف قصير
 وفي ملامحه ابتسامة مخصوصة فتبينه وعرفه الشجاع يوناني فسأله قائلا
 - الى اين انت ماض -

- لا شغل لك معي لانك لم تؤمر بمراقبتي
 - لا يابني وغداً ألتك الى اين انت ماض -
 - استودعك الله لان شغلك غير شغلي

فنظر الشجاع اليه بعين متقدة كليب النار وفي لحيته معنى غريب
 وقال في نفسه لا بد لي من سبر غور هذا العتي ووصعه تحت مراقبة
 شديدة اين بها سره لاني ارى من تردده وهيبته ان مهمة السائر بها
 ليست مما يمتدح

قال ذلك وسار وراءه يقتص اتره حتى رآه قد دخل الى مجلس
 في قاعة يتنكبها من قلوبهم بها واكنه وقف عند ادهان زوراء

وبدا يرفب حركات لغتي فرآه ينظر في الحانة ذات اليمين وذات الشمال حتى ابصر رجلاً في لباس النوبة لكنه عتل زنيم يظهر الشقاء على محياه وبعد اذ باداه بالحديث اظهر له خاتمة قانس الرجل به وتكلما طويلاً فلما رأى الشجاع ذلك خفق فؤاده في داخله لانه عرف ان الرجل الذي كان سليم بكلمه ليس احد القرصان المشهورين ولو تزيا بزى البحارة لان في حركاته وسكناته ما يظهر حقيقة حاله . فاعتمد هذا الحاطر واتخذ سبيلاً يستطرق منه الى حل الرموز على انه مها انصت لحديثها لم يكن بالمستطاع لديه ان يدرك منه شيئاً فعقد العزم على اقتصاص اثر النوبي ليرى كيف يتسنى له مبارحة البر اما سليم فقال هو بين يدي في كل حين وبكلمة واحدة افشي سره لمولاه ولكني لا ابوح بهذه الكلمة الا في ظروف مخصوصة ثم نهض سليم من محابه يريد الذهاب فاخفى الشجاع عن موقفه حتى اذا مضت نصف ساعة على ذهاب انفلام عاد يوزني الى الحانة بالباس البحارة الذين قضوا في الاسفار زمنا طويلاً ظهرت اثره على ثيابهم باهال الاعتناء بها رتغل كمر جمع بعض دربهات اراد التلذذ بالاتفاق منها فرأى النوبي المقصود المعرف عنده بلباس القبة الفرنجية جالساً لوحده

ولما جلس امر بزجاجة كبيرة من احسن الخمور ثم التفت الى النوبي بخشونة امثاله ومأله الشرب معه فلباه جاكوبو تلبية من كان في مكانه من الدانة والخسة سيما متى رأى الخمر الفاخرة تترقرق في الكاس شرب منها وما عتم ان دارت بينها الكؤوس وطاب الحديث من مثل

..... رة في مجامعهم ولذلك لاحاجة بنا الى الالماع بذكره

وبينا كان الحديث اخذاً مجراه دخل القاعة جمهور من النوتية وأشاروا
بالتمية لجاكوبو فعلم يوناني انه في مجتمع القرصان ومتتدام
ولو اراد لسى فقبض عليهم اجمعين وساقهم كالشياه للذبح جزاء
قبائحهم ولكنه كظم القميط وكنم ما في الصدور اذاية في النفس لا تخفى
على الناقد البصير ذلك ان له مصلحة خصوصية غير دابة لمصلحة الوطن
ولخدمة الموج امير البلاد

وكأنه شرب واكتفى فانزوى الى زاوية هنالك وتناوم ولكن
مع كل اصفائة لما دار من الكلام لم يفهم شيئاً يؤدي به الى المقصود
الا انه رأى بفتة ان النوتي الذي كان يجلسه قد نهض وخرج من
الحان فلتحق به سائر رجاله واحد بعد اخر

اما يوناني فدنا من صاحب الحان غير مكترث بما كان
واداء ثمن الخمرة شاكياً من اعطاة ثم خرج فاسرع الخطى حتى ادرك
الرجال وقد نزلوا في قارب كبير وشرعو يجذفون فحل زورقا صغيراً
وشمدر اليه وتوارى في الظل ابتغاء اكتشاف مقصدهم وكانت الميناء
خاصاً بالسفن من سائر ضروبها فما زال قارب القرصان يسير حتى
انتهى الى قارب آخر كان في طرف المجتمع فلما اقتربا صعد النوتي
جاكوبو اليه واذا هنالك رجل واحد فتكلم الاثنان طويلاً وهما على
الظهر ثم عاد الرجل الى صحابه وعاد بهم الى نحو البر وعلى بعد منه
الشجاع فقصد قاربهم التربة الكبرى حتى صاراهم قصر فاركاس فلبث
الشجاع هنالك في ظل الجدار ورأى سليماً يعطى على القصر ويكلم الناس
ثم تحرك القارب ووقف تجاه المرسى فسارع الرجال ونزلوا الى البر ومنه

ساروا في الازقة الضيقة المباطة التي تحترق كل الجزيرة مارة فوق
الجسور وما زالوا سائرين حتى الدهليز المهمل الواقع وراء قصر الكونت
ادريان وكان ذلك حوالي الفجر او لم يبق من الليل الا ساعة وعند
ذلك لم يبق في القوس منزع بل اتضح للشجاع ان انوم على اهبة ايقاع
الاذى فاسرع للحال وحشد من احباء آل فاركاس قوماً يعتمدون ووقفهم
في الموضع الذي كان فيه واوعز اليهم ان يمنعوا الرجال عن البروز ثم
ذهب لايقاظ الكونت واعلانه بالخبر

الفصل الخامس عشر

(اثناء هائل)

الا ان في تلك الهنية وقع في داخل القصر حوادث ذات شأن
مذكور ذلك انه لم يكن يخفى على احد ان البنادقة كانوا يدينون
لاحكام جائرة لكنها فيهم انفذ من السهم وامضى من السيف وناهيك
بانه متى اصدر مجلس الثلاثة نودوة العشرة او مؤتمر الثلاثمائة حكماً
فليس يستطيع التعرض لتنفذه ولو بها كانت المعارضة عظيمة ولا
يعمل دون القوة الاجرائية اعتبار الوقت ولا يقوم لديها عذر من الاعذار
وكان من جملة حوادث تلك القوات الجائرة ان مجلس الثلاثة انفذ
حكمه باستقدام الكونت ادريان اليه في تلك الساعة من الليل اي
قبل الفجر بساعة فجاءت رساله وايقظت الامير من منامه فنهض مذعوراً
ولكنه لم يتقاعد عن تلبية الامر بل اسرع الى لبس ثيابه الفاخرة ليظهر
بها لدى انظاره الذين يحكمون بالقوة والجور حاسين ان الامة لا تعرف

اسماءهم لان من يجسر على معرفتهم والتلفظ باسمهم يلقى الموت قصاصاً
اما ادريان فامتعض من استدعائه في تلك الساعة وهو عروس الى
جانب عروسه ومع معرفته بهول ما يفعل اللثام لم يخش بأسمهم الطائل
ولا هاله عزم وحولهم ومع انه كان نسيب الدوج وميالاً الى معاضدته
فاز صبره لوطنه كان اعظم وفي ذلك سلامته من العدوان ولكنه لم
يدخله الظن بان كبير المحكام اثملاثة كان شريكاً للقرصان ونصيراً
لزعيمهم الشقي وانه اما دعي في تلك الساعة من الليل ليفتح للص مجلاً
يستطيع به أن يتم اربه

وكان مقام ذبالك المجالس وسائر دواوين الحكومة في ذات قصر
الدوج فلما بلغ ادريان اليه صعد على لدرج الكبر فاجتز عدة دهايز
بعضها مظلم وانبعض مستدير بنور ضئيل حتى انتهى الى حجرة صغيرة
على بابها حرس مخصوص فلما بلغها انام فيها نحو من خمس دقائق ثم
دعي فدخل حجرة اخرى كانت ملبدة بالرخام الابيض والاسود اما
جدرانها فممسدةل عليها ستائر سوداء تقي على المرضع ظلاماً لا تخترقه
الابصار الا على نور ضوء ضئيل كان في وسط الفرفة وحجج الامير
الموضع يعصره فرأى في صدره مائدة جاس حولها ثلاثة رجل والمائدة
ثلاثة اجزاء جزآن منها بغطائين سوداوين والثالث قرمزي اللون وعلى
مائدة اخرى الى جانب تلك رجل في هيئة كاتب الديوان الا ان
على وجهه لثام وفي يده قلم معد للكتابة

وما عثم ادريان ان رأى حتى سمع صوتاً يناديه قائلاً - اي
كونت ادريين لقد شاع عنك منذ بضعة ايام اخبار اوجبت فخرك

الا وهي انك فزت باهلاك اللص كوزمو المعروف ببلاد فينيسيا
- كان ذلك عن ارادة حضرة صاحب السمو الدوج المعظم ومصادقة

مجلس النبلاء الجليل

- وقد اتصل بنا عن مصادر موثوق بها ان الرجل مازال حيا مرزوقا
وانه قد تجاسر على ان يرفع رايته تجاه اسم القديس مرقس بل زادت به
التهمة حتى دخل فينيسيا وما برح مقيا فيها

- نعم بلغني ذلك والغربة كل الغربة في ان يكون ذلك ممكناً في
عهد حكومة رابطة الجاسش ابوية العناية لايفوتها الاهتمام بمصلحة
احقر بنينا

قال ادريان ذلك وفي غنة كلامه مايدل على تهكمه فاجابه الزعيم
- اذا كان موجوداً في فينيسيا فانا لنجدنه ونقتص منه بما قدمته
يداه غير ان ذلك ليس مما حملنا على استدعائك لاستخبارك وانما اسألك
كيف تقرر عن ميته وهو لم يزل حياً

- اني فزت بتفريق سفينه تماماً وبعد ذلك انبأني القوم ان
كثيرين من بحارته رموا بانفسهم من الظهر الى البحر وكانت المسافة
الى البرفسية فظننت انهم غرقوا جميعاً

- ومع ذلك فهو لهذا اليوم مقيم بيننا بمركب اكبر من ذاك واقوى
وفي صحبته بحارة يزيدون السابقين حولاً

- ان في الجزر اليونانية قوماً من رعاك قومها يملثون اسطولا
قرصانياً

- وهلاً صدر اليك من الدوج امرٌ جديد بان تتبع اثار اللص

وثقنته لانه قد اسرف في البلاء وافرط في مضرة تجارتنا حتى صار وجوده عاراً على بلادنا

— بلى ولكن سمو الدوج فسمع لي باربعة ايام افضيها في الالهة كان سموه اراد التفتحة لي بسبب زواجي اخيراً

قال ذلك وعض على شفتيه لاختفاء عواطفه المضطربة

— لقد تلفظ بك على ان خدمة الدولة مقدمة على كل شيء

وهذا اللص قائم في المينا وسفن الدولة وبوارجها راسية من غير عمل ورئيس ربانها يتنم بمؤانسة عروسه

وكان الكونت ادريان قد عرف صوت الكونت فالاس فحدثته

نفسه بان يتقدم اليه ويرفع اللثام عن وجهه ويقبض عليه من لحيته غير ان الادب وحب الحياة غلباه على الانفعال سيما وان جزاء الالهة موت ذريع يقضي به قبل ان يرسم الحية فكظم غضبه ولم يجد للجواب سبيلاً غير الانحناء قليلاً ثم ملك قياد نفسه وقال

— واذا وقع الامر لدى سعادتك موقع الرضى فان بارجة الدولة

ستعد للمسير بعد ساعة من الزمان

— يسرنا منك هذا الخضوع والاهتمام ومتى فزت باعدام اللص

يسرنا رجوعك ايها الربان المهام لاخذ راحتك

وقبل ان يتبس ادريان بينت شقة قرع جلبجل صغير فخرج به من

تلك الحجرة بمثل ما دخلها من الاحتفال على انه كان اسعد حظاً من

سائر الذين دخلوها مرة فخرجوا منها الى وادي التهنيدات حيث يلقاهم

الموت الذوام او يلقبون في السجن الهائل حيث لا سميع ولا مجيب الا ذينك

الديان العادل العارف بالخطايا

وكان ذلك اخذاً في مجراه وحوادث القصر على غير ما يرام وكانت زليخة قد رأت زوجها ذاهباً فنهضت من فراشها ولبست ثيابها من غير ان تدعو اترابها النائمات وخرجت من حجرتها الى جهة من القصر لم تكن مأهولةً واطالت منها على البحر لامتشاف نسائم البحر وكان المنظر بديعاً فشرعت زليخة تجل فيه انظارها وتنتعم بمجمله مستأنسة بلذية افكارها الحائمة حوالي زوجها وفيما هي مستسلمة لمناجاة المسرات حانت منها التفاتة من البحر الى العجزة فرأت فيها نصب عينها ذبلك الاله الجريء في الزي المتحل على انه لم يكن ليغنى عن نظراتها النفاذة فقال لها

— لقد عاد بنا الدهر للاجتماع وانتِ عضضت الطرف عن تحذيري فماذا كانت العقبي الا انها صيرورة زوجك واقفاً لهذه الساعة لدى مجلس الثلاثة وانك لحديثة عهد في فينيسيا فلا تعرفين مؤدى هذا الوقوف

فنهضت الفتاة تريد الهرب من الحيرة لكنه فتح ذراعيه وقبض عليها قائلاً — تمهلي علي لا قول لك قولاً يصيرك طوع امري —
— قل سريعاً والا فوالله افر من بين يديك واشكوك توّاً

لمسمع الدوج

— اتحمين هذا الرجل

— احبه من كل قلبي

— اتخلصين حياته اذ تفدينها بحياتك

— افتديه بالحياة والسعادة جملةً

- اسمي اذاً واعلي ان الكونت دريان قد تجاوز سنة فينيسيا
واستحق الموت

- كيف ذلك ولماذا

- لانه تزوج منك وانت امة

- هذا كذب صراح وتلك تهمة فاضحة

- بل اني اشتريتك من تاجر يوناني واذا غراني جمالك ريتك
لذاتي واخفيت الحقيقة حباً بك ورفقاً وهذا هو صك الشراء وعليك
بالسؤال من كل فتاة بندقية تنبتك ان من كان بندقتي المولداً يتزوج
بالغريب لاجنبي فان فعل فالجزء صارم اما الزواج بالاماء فجزؤه الاعدام
بل ان ميتة من ارتكب هذا الذنب هائلة لا انفصال لك لئلا ازيدك
انقباصاً

فقبضت على كنتا بدھا بأسا من حاتم وقلت - ومذا تريد

ان اعمل

- الحقني به وتنايه ودعيه حرّاً فان بقيت هنا شرت امره
بلسان الاسد انظري هذه البطاقة تجديها من توقيع "تاجر لذي باعك
مي وتشر بوصول الثمن اليه وهي خرجت من فينيسيا ترسلين البطاقة
اليه فيدرك سرها ويعذرک ثم ينساک

فعظم الامر على المرأة وصاحت ياربي اعني في هذا الضيق فتادها
الثلثم قائلاً - عجلي بتقرير عزمك وهذه اورقة من ضمن ووقتي اخرى
تحتوي الايضاح الكافي تحسب كالحكم على الكونت فاركس بالموت
فتمالي وذك قاري بمن فيه من الابل الخاير فؤء على مقرنة من

ينتظرنا ولا تمضي ساعة علينا الا ونحن قد تخلصنا من هذه البلاد
الثقيلة الى الابد

— وهل ينبوا اذا رحلت

— نعم لان التهمة قائمة بهذا الصك فقط

— اذا اخذني معك ايها الرجل الهائل ودع الموت يخلصني من
متاعب حياتي لاني افضل الموت كسيرة القلب على ان ارام بموت فها انا
بين يديك ايها اللص

واذا بصوت كالرعد انما صاف يقول — قفا

وانجلي الامر عن الشجاع بوناتي واقفاً ايها ومن ثم التفت الى اللص
قائلاً — لكنك ايها السيد اللص المحترم ألا ترحل من ديارنا على ملء
خاطرك فاما الآن فلما لا تجديك نفماً لان جاكوبو وكل رفقاءه بين
حي مأسور او ميت غير ما سوف عليه او جريح يئن ندماً ولم يبق عليك
الا التسليم بملء التؤدة لتجزيك الجمهورية بما ترى

فرفع اللص غدارته وقال — اذا دنوت مني خطوة واحدة جعلت
هذه السيدة بين رجلتك رفاتاً هامداً

وفيهم كذلك واذا بسليم قد جاء راكضاً بوجه مكفهر فلما رأى
الشجاع عاد الى الوراء مذعوراً على ان اللص فقه معنى هيئة سليم ولئن لم
ينطق ذاك بكلمة واحدة وكان واقفاً بجانب زليخة والغدارة مصوبة نحوها
والشجاع بوناتي لا يجسر على مهاجمته خوفاً عليها من المطب

وفيهم كذلك اطلق اللص النار فسقط الشجاع وزليخة الى الارض
واذا بالكونت ادريان قد دخل الحجرة مسرعاً صوب امرأته فرآها قد

سقطت مغنى عليها ليس الا فنادى باترايا اليها واذا بها ففتحت عينها
وقالت - يا الهي هذا صوته فقد قيل لي انه مات

- بل كل شيء حسن النهاية يا عزيزتي ثم رفعها اليه فلم تكن
تستطيع كلاماً ولكنها شرعت تبكي على صدره وعندئذ نهض الشجاع
من الارض وهو يفرك رأسه وكانت الرصاصة قد مرت على جبهته
فغدشتها ورمته الى الارض من غير ان تؤذيه فلما وقف على قدميه اسرع
نحو الشرفة التي نزل اللص منها ليراه فلم ينظر له اثرًا وكان من امر
هذا الشجاع انه لما اراد الهجيء لايقاظ الكونت واطلاعه على سره قرع
الباب فرأى الخدم فانبأوه ان الكونت خرج مدعوًا الى مجلس الثلاثة
فحاول اقناعهم بما ارتأى من الخطر على سيدتهم فكان كالكتاب على
صفحات لاه لانهم استمعظوا الرواية فلم يحفلوا بها فعاد الى حيث كان
بقية القرصان فاحط عليهم بن اقامهم على خفارتهم فقتل بعضاً واسر
بعضاً وفر آخرون . ولما وقعت الحادثة ودخل قصر وكان ما كن عاد
فرأى الكونت وقص عليه حكاية الواقع مختصرة فقام ادريان وقعد
وسلم زليخة لعناية النساء القدمات على خدمتها وامرهن ان يلبسها ثيابها
سريعاً ثم عاد باحد ضباط بحارته وامره ان يعد زينة التي تحت امره
والأ تمضي الساعة الا وهي متأهبة للسفر وفي خلال ذلك يستقدمون
النائب روبرت ستالي ويلفونه لامرهم لانضمام الى رئيسه على ظهر البارجة
اما الشجاع فتال من الامير شكراً وثناءً وسار ليبحث عن اللص في المدينة
اذ كان قد رأى احد البحارة انه تدلى من فوق الشرفة وسبح حتى ادرك
الهر فخرج اليه واخفى غير ان جهداً شرع ذهب ضياعاً لانه فتش في

كل المدينة فلم يقف للشقي على اثر
اما الامير ادریان فجلس الى امرأته على مائدة الطعام في الصباح
وصرف من حضرتها كل الخدم ثم قص عليها ما كان من امر المجلس
الثلاثي وانتظر ان يكون تأثير الخبر فيها مهماً ولكنه لم ير الامر وفاق
انتظاره لان تأثيراتها من فعلة اللص كانت بالغة مداها حتى كادت
تستنزف تأثيرها على انها قالت

— سأنتهي من اهيتي بمدى نصف ساعة

— اية اهية انت تعنين

— الالهة لمرافقتك

فاحمرت وجنتا الامير سروراً بصحبة مالكة فؤاده وما عثم ان ارتضى
بذلك لان استصواب النساء لم يكن محظوراً وانما لم يخطر له ببال ان
يحملها اعباء الاسفار الخطيرة فسر بفجأة الخبر وطلب انيها الاسراع بالاهية
ذلك ان تأخذ بضعة اثواب لائقة وان تستصحب معها احدى الاتراب
فسارت لتقضي اللبانة وياشر بنفسه اعداد لوازمه حتى اذا حان الاوان
كان كل شيء معداً الاروبرت ستانلي فانهم بحثوا عنه طويلاً فلم يجدوا
له أثراً وانما علموا انه خرج في الليلة السابقة من داره فلم يرجع اليها ولم
يكن بين الناس من يعلم عنه خبراً على ان مثل هذا الاختفاء كان متكاثراً
في تلك الاونة ومحسوباً من سياسة الحكومة ولذلك لم يكن من يجسر
على الخوض في مثل هذا الموضوع

ولما انتظرت البارجة طويلاً ولم تل ارباً اعطيت لها الاشارة من
البر فسارت تتخرق العباب من غير صحبة نائبا الاول الذي نتبع في

الفصل التالي خطواته ونزوي حكاية امره لثلاث نرى بحفظ شيء من الواقعة سرّاً عند القراء مصاناً

الفصل السادس عشر (النظيران)

ان روبرت ستانلي نال من لدن مولاه الدوج السماح بزورة ابنته ومسامرتها ولذلك لم يكن ذبالك الفتى العاشق بمن يهون عليه ضياع الفرصة متى سمحت على ان من الضرورة القصوى ان يأتي لزيارتها خلصة عن عيون الرقيب لان اباهما كان قد رفض تزويجهما من الكونت فالاس على اعتلاء قدره بدعوى انه صغيرة السن فصار الامير هذا مناظراً شديداً الصولة على نظيره ومعلوم انه لم يكن يهاب الدوج لان حكومة هذا لم تكن الا بالاسم فقط والحاكمون فعلاً هم اعضاء المجانس السرية الذين تكرر الالامع الى ذكرهم . وعلم مما مر ان فالاس كان رئيس مجلس الثلاثة واشد اولئك الظلام بطشاً واكثرهم نفوذاً ولذلك كن من البسطة بحيث لا يستهان بمقامه ولا يستخف بدونه فكيف يصبر على مناظرة مدارها البنية التي على احرازه عاقب الآمال وبني القصور والملاهي فقلوت اذا شيء في كفيه وبين شففيه يجعله جزء من امتعض منه فكيف من اساء اليه غير ان روبرت لم يكن احب اليه الذي تغور عزائه وتبرته فرائضه جزءاً من رجل يريد به سرّاً تهديك بان الامر ذو بهل وفي هوى يانكيا يبذل العاشق كل مرتخص وغال

ومع هذا لم يكن الفتى لباسل ممن يريد الالام بالخبرة التي يهواها

ولذلك كان يتستر في زورتها قبل اشتها ر خطبته عليها لئلا يصبح عرضها مضغة في اقواء اللثام

اني اذن بعرضي ان يلم به غيري فاهل اتولى خرقه بيدي
فاخذ الليل ستاراً وشرع يتردد عليها حيناً بعد آخر بمساعدة احدى
اتربها وسيدة اخرى من المقربات اليها فيقيم لديها الساعة والساعتين
تالياً حديث غرامه مستانسا بما يلقي من ميل الحبيب

ولما كانت الليلة السابقة لسفر البارجة ذهب روبرت لزيارته قبل
الساعة المعتادة اذ كان الدوج ساعتئذ يقابل بعض سفراء الدول مقابلةً
طويلة الذيل واما الفتاة فكانت منفردة لوحدها صرفت كل خادماها
ولم تبق على مقربة منها الا المرأتين المطلعتين على سرها وذلك توقعاً
لزورة الحبيب

وقضى روبرت قبل خروجه من داره ساعة في التزين والتعطر
ثم لبس الفخر ملابسه وثقله حسامه ووضع غدارته وفوقها رداءه ثم ثنق
بثامه حتى تنكرت معرفته فاستطاع ان يجوب الازقة ضيقة المتعرجة
وصولاً للقصر من ورائه وانما تجنب الذهاب في طريق الترة الكبرى
ابعاداً للظن وامناً له ان يؤخذ به وكانت الازقة التي اختارها قليلة
السابلة لا يمر بها الا قاصدها ولذلك لم يحترز روبرت على ظهور امره كما
دلت على ذلك سوابق احتياطة على انه لو رأى ان ورائه على بعد قليل
رجلا يترصده متأثراً خطواته متابعاً حركاته وسكناته لانزعج واضطرب
لما يعهد من شان حكومة بلاده وسوء فعالها سيما في حاله وكان هذا
الرقيب خيراً اذ دلت طرائق مراقبته على تعوده المهنة بحيث لو انتفت

روبرت الى الوراء لما عرف من امره شيئاً بل لحسبه احدى ثنوت
الجدران التي مرّ بها ومع ذلك كان اتقى الباسل غارقاً في بحار افكاره
متلذذاً بانتظار حلاوة الاجتماع القريب

وما زال هذه حاله حتى بلغ باباً سرّياً فاعطى عنه الاشارة المتفق
عليها واذا بالباب قد فتح فدخله واسرع الى ملقى حبيبته بعداذ لفظت
في الدهليز بعض الكلمات ليس الا فلما صار الى حيث كنت بينك
لاقته بما توجهه عليها عاطفة الحب ثم جلست الى جانبه وبدأ العاشقان
يتطارحان ما يوجب به القلبان المتهبان غراما وكانت المرأتان الخليتان
جالستين على بعدٍ عنهما فلم تفقها معنى تلك المطارحة بل حسبها خالية
من المعنى وهكذا مرت الساعة والساعتان والعاشقان في نعيم مقيم لم
يُقطع حبل حديثهما سوى لاستماع عزف آلة الطرب حيناً قصيراً حتى
صار الوقت قبل نصف الليل بنحو ساعة وآن فتراق عاشقين فنهض
روبرت واذا آنس من المرأتين بعض الاغضاء تعاقبوا عشيقه هنيهة
من الزمن حسبها زبدة العمر واذة الحياة واقتربا الى حين لم يكن يعرفه
الا الله تعالى

ثم سار روبرت لاحقاً بأثر الرفيقة الى الباب السري فنفتحها هنالك
شيئاً من المال الذي جمعه بعرق جبينه والمجزقة بمجابهته حتى فتحت له
الباب فخرج الى الفضاء وما أقفل الباب ورائة الا ورأى امامه أربعة
رجال من الدرك المتصل يجلس الظالمين فلقد قدم واحد منهم الى امامه
متأدباً وقال

- تشرف بمخاطبة اخواننا روبرت متالي

— نعم ذلك اسمي

— تفضل اذاً واصحبنا

— لماذا والى اين

— نحن نطيع الامروانت ادرى اذا كان ضميرك سليماً ولم تأت بما
يكدر المجالس العليا منك

واذ رأى روبرت قد وضع يده على قبضة حسامه صاح برجاله
قائلاً — هلموا واحيطوا به

— يا للعار فاني غريب الديار وانكليزي الاصل هل اني سيق
خدمة جمهوريتكم

— لكنك هرطوقي خارج عن مذهبنا ومع ذلك فاذا كان الكلام
من فضة فالسكوت من ذهب

فهم روبرت ما اراد الرجل وسكت على ضمير مستسلماً لحكم القدر
فسارا به في طريق سرية متعرجة الى داخل القصر فحسر التهنيدات فالتسجين
حيث اقيم في محبس ضيق الى ان يضيء الصباح فيحمل الى حضرة الثلاثة
ولو التفت الكونت ادريان عن خروجه من حجرة الاستنطاق
لدى الظلمة لرأى هيئة صاحبه واقفا في احدى الزوايا وهو مقيد اليدين
والرجلين وعلى رأسه قبعة تستره وتذكره غير ان الامير سار مسرعاً لان
القدم كنوا يحشونه على ذلك فظل يجهل ان اثمه الباسل لحق به
لدى الظلام

وكان بعد خروج ادريان من حضرتهم انهم استقبلوا روبرت فرأى
منهم ما رآه صديقه من قبل على انه نظر اليهم بالانفة وعدم المبالاة

وشيء من الاحتقار لسوء ادارتهم فسألوه وهو يرفل بقيوده بعض سوالات
لا شأن لها ثم تدرجوا منها الى ما ياتي

- لقد رآك بعضهم خارجاً من قصر الدوج في ليلة الماضية في
ساعة متأخرة

- بما ان سعادتك تقولون ذلك فلا أرى من مجال للاعتراض

- احذر من ضياع وقت المجلس واجبنا ماذا كنت تعمل في

حجر القصر الخاصة

- ليس لي ما اقول غير ما تعرفونه على ان شفتي مطبقتان

- ايها الفتى قيل لنا انك شباع باسل الى حد التهور والجنون

غير ان في فينيسيا طرئى لاستنطاق اشد الناس احتمالاً

- عرفت ان عندكم من التعذيب والقسوة لم يمل به ظلام اسبانيا

ولكنكم ان شتم بكم ان تجربوا عندكم في فتجدوني صامت لان الشغل

الذي كنت فيه في القصر خصوصي

- اكان ذلك بقصد الاجتماع باحدى السيدات

- اجبتكم من قبل

- تفكر ايها الشاب واعلم ان البارجة التي تخدمها ستدفع عا قليل

لافتناس اللص فما انك تزيد فخارك بما تكسب من الظفر واما تغض

عينك من العالم الى الابد منها نحن وضعون لك احد لامرين الجواب

او السكوت ليكون لك احد ذينك الجزئين فتعيد سؤلك وهو اكنت

في ليلة الامس في الحجر الخاصة للدوج

- نعم

- بمن قصدت الاجتماع هنالك قل ولا تخف لاننا نستطيع ان
نحميك حتى من الموج نفسه
- لاجواب عندي

فعند ذلك اعطى الظلمة اشارة مخصوصة فأخذ روبرت الى
الحجرة الخارجية وبدأ الثلاثة بعد خروجه يتباحثون ثم دعوا برئيس
الدرك وبلغوه بخلاصة اوامره فالتفتي امثالاً من غير ان ينبس ببنت
شفة وخرج لا تمام ما اوادوا فاعطى الاشارة لحقراء الحبس فمادوا بالفتى
اليه في طرق سرية خفية عن عيون الناس ثم صعدوا به الى السطوح
لان اولئك الرحماء كانوا يسجنون الذين يفضبون عليهم في معابس تحت
الماء مدى ايام الشتاء وعلى السطوح معرضين لحرارة الشمس مدى
الصيف فلما وصل روبرت الى السطح عرف ما كان من نصيبه وان
اولئك الخالين من كل شفقة قد حكموا عليه بالميتة الشنعاء بعيداً
عن النور والهواء ليبردوه من شارة الحب فدخل الحبس الهائل ووجده
ظلاماً قائماً وتركوه فيه ينقلب على الاسى ويلعن الساعة التي خام بها
تلك الحكومة الجائرة

الفصل السابع عشر

(المطاردة)

ومع ان فراق روبرت حثالي كان صعباً على رئيسه الكونت ادر بان
كان لهذا الرئيس الباسل سواى عنه بما كان من امره ذلك انه كان

منفذاً في مهمة ذات شأن عظيم ناهيك بما كان من مسرته باستصحاب
امراته المحبوبة التي كانت بين الخوف من وعيد اللص الجريء والرجاء
بهمة زوجها المقدام تتنازعها حيناً عوامل الخشية وتجتذرها اونة ملاذ
الاجتماع فتنسى او تناسى هاتيك المخاطر وفي كلتا الحالتين لا تبوح
بما كن ضميرها من الخوف لما لك فؤادها سبباً وانها ظنت ان اللص
فر من فينيسيا هارباً فذهبت اوعاده ادراج الرياح ولم يبق لاسباب
خشيتها من وجود

وكانت البارجة لما خرجت من الميناء رأت في طريقها على مقربة
من البر قرب صيد فتكلم البحارة مع نوبته فاشار هو لاه الى وجود
مركب شرقي الميناء في متهى الافق وانه كان منذ حين قريب غير
بعيد عن المرمى وقد اتصل به منذ ساعة قارباً كان رجاله في المدينة
فما بلغوا حتى اقلع بهم يشق عباب البحر

فلم ادريان ان ذلك المركب هو اللص الجريء واتباعه القرصان
الاشقياء فاتجه بالبارجة صوب مسراه وبذل قصاري جهده في اللحاق
به من غير ان يدرك له اثرًا ونما ابقاء سارحاً تحت نظره حتى تقضى
النهار ودنا الليل

غير ان الامير الباسل اراد البقاء على نأثر القرصان والحذر من
ضياع مركبهم من تحت نظره مستترًا في ظلام الدجّة فأقام الارصاد
والعيون و وعد المحسنين في الخدمة بالجزاء الوفير وكن كل مساعيه ذهبت
ضياءاً لانه لما اصبح النهار لم يبق في الافق شيء

فلم ير الامير الا ان يعقد العزيمة عن خوض البحار تفتيشاً عن الاعداء

اللاثام غير عالم مكانه منهم وسبحان علام الغيوب
وكان في عزمه ان يسير بارجته في كل جهة وان يعترض مراكب
التجارة ويفحصها ولا يزال على شأنه من البحث والتحري حتى ينال
مراده من عدوه

فمرت به ثلاثة ايام من غير ان يرى اثرًا وفي انقضائها رأى مركبًا
تجاريًا محطم السارية منقطع القلوع معطل الدفة حتى اذا رآه بجارته ابدوا
للبارجة علامة الاستغاثة فلما دنا ادریان منهم علم ان القرصان احطوا
على المركب ونهبوا ثمين متاعه وسبوا سيدتين من مركبه وعطلوا قواربه
وساروا لايبلوون على النوبة الذين اوشكوا الفرق

فللمحال امر ادریان فاصحح لهم القوارب وحمل منهم رجلين ليشهدا
على القرصان ونشر كل قلوعه وسار يقص الاثر فما عثم ان علم انه
قصد احد ميين كريت فاخذ منها زادًا وماءً ثم سافر جنوبًا فلقق
ادریان به حتى بلغ مجتمعًا من صغار الجزائر وهناك رأى مرسى تحيط
به الاشجار وظن الجزيرة تخلو من السكان فاتخذ قاربًا صغيرًا وشرع
يطوف الارحاء استقصاء عن اللص تاركًا البارجة امنة في مرساها
وكان من امره قبل ان غادر البارجة انه اوصى الذين فيها بالحيلة
والحذر والتيقظ للطواريء لان القرصان دهاء وفيهم نشاط وخدعة ولا
يعد ان يأخذوهم في احدى الليالي على غرة من خفارتهم فيبلون فيهم
بلاء حسنًا وكان يود ان يستصحب زليخة الا ان في ركوبها قاربًا صغيرًا
ما يسلب راحتها ويبلبها من المشاق بما لا يطاق ولذلك عهد بخفارتها
لرجال امارته ولسليم الخادم الامين وكانت البارجة مستترة من جهة

البحر لا يراها الا قاصدها وناهيك بانه يعسر وجود سفينة تجسر على اقتحام
 بارجة حرية ذات كفاة وامراء وسلاح مكمل سيما وان الحيلة العسكرية
 كانت توجب على طائفة البارجة ان تقيم خفارة على صخر غير بعيد
 عن موقف البارجة وهكذا مرت بهم ايام طوال من غير حادث يغير
 سكون حالم حتى اوجب ذلك اسباب تخفيف الحيلة والحذر فصار
 البحارة يستطيعون ارتياد البر في الاحاوين
 وملت زليخة الاقامة في البحر فسارت في طليعة النازلين البر بصحبها
 ورافقها تربها

الفصل الثامن عشر

(التفتيش عن اللص)

ومرت الايام والليالي على الامير ادرين وهو ينقب ويبحث بين
 هاتيك الجزائر لعله يهندي الى مأوى اللص فلم يجد ثمة من السكان الا
 بعض الرعاة بقطائع المعزى غير ان الموضع لا يخلو من قرى ومزارع
 ياهلها جماعة من الكرامين الذين اشتهرت خمورهم يومئذ في الافاق .
 ولا خفاء ان اولئك الاقوام كانوا يتعاملون بسبب الكسب الحلال
 ظاهراً وكلهم من فئة الفرسان باطناً ومن لم يكن له فهو 'بواللص' او
 اخوه او معاون له على ما يريد ولذلك كانت الصعوبة كل الصعوبة
 في الاستخبار منهم عن كوزمو واعونه سيما لانهم كانوا يحدثون عن فعالة
 متفخرين متعظمين به غير حاسين انهم يمدون لآثم ويحمدون
 المعاصي والشرور

ومع ذلك فان ادريان كان يتديء بالتفتيش في البحر منذ الصباح الى المساء فمضت به الالام من غير طائل اذ كان يرى عديداً من السفن المختلفة الانواع الا تلك السفينة المقصودة حتى ملّ وخطر له ان الوقت يضع سدى فعزم على العودة الى بارجته واذا به قد صبح جزيرة كبيرة الحجم في جانبها قلعة متهدمة لتقدم عهدا وهي قائمة فوق صخور شاهقة على قرب من الشاطئ وعند حضيض اكمتها قرية قائمة على انقاض مدينة قديمة

وللحال امر الربان فوضعت الاسلحة في جوف القارب اخفاء لها عن العيون ولبس مع جماعة من ذويه ملابس نوتية مراكب الصيد واتجه نحو الشاطئ وفي عزمه الاستخبار عن القرصان بلء التودة والسكون لئلا تستشف مقاصدهم من حركاتهم وجعل المقصد الظاهر من مجيئهم الى البر طلب الزاد والماء على انهم كانوا في حاجة اليها وما عثم ان دفعوا بالقارب الى البر من غير ان يراهم احد وحملوا قرب الماء واكياس الخبز وزجاجات الخمر وساروا جميعهم نحو القرية فبلغوها وقصدوا الحانة الاولى فدخلوها وطلبوا طعاماً فاخراً وخمراً لذينة فجيء بها لان قيم الحانة رأى الدرهم بين ايديهم موفوراً فزاد في اكرامهم حتى اذا انتهى طعامهم نهض ادريان من على المائدة ومضى فوقف في باب الحانة وما عثم ان رأى مركباً قد دخل الميناء وفيه اللص الجريء بنفسه فلم يكذب بصدق عينيه حتى اذا وعى ما رأى قال لجماعته بصوت منخفض اي رفاقي املاؤا الوعاء من الزاد والخمر قبل ان يجيء سواكم فيناظركم في احرازها وما قال ذلك الا والبلدة قد هاجت وماجت وتراكم الرجال

والنساء والاولاد صوب الشاطيء اما قيم الحانة فقال لمن طأله باعطاء
الزخيرة

- لا تتخشأ بأساً فان عندي من الزاد والخمر ما يكفيكم ويكفي
غيركم على ان هؤلاء القادمين ولئن كانوا كثاراً وفيهم من اخناه
الظالم فانهم ليجدون كفاءتهم في مستودعات القلعة المتهدمة لانها لم
قال ذلك وعلى وجهه ملامح المسرة وفي ثغره ابتسامة الارتضاء
فكانت عبارته مزيدة في وثوق ادريان بظنه في اولئك القادمين
واذ رأى القوم يريدون التزود سريعاً قال

- لا تسرعوا في ما تريدون لانه يعسر خروج قارب من هذه
الجزيرة مازال المركب الكبير فيها لان الربان كوزمو غيور على مقامه
فيها ولا يريد ان يأتيا غريب

فلم يجب ادريان بشيء بل سكت صابراً ومضى فجنس في احدى
الزوايا مستسلماً لحكم القدر فمضت به الساعات من غير ان يحدث شيء
ثم دخل الحانة جمهرة من البحارة الخارجين وما استقر بهم المقام حتى لفظوا
صائحين بطالب الخمر فقال ادريان يراقبهم ويقلب طرفه فيهم من
الواحد الى الاخر حتى علم انهم كلهم من عامة البحارة القرصان وان
زعيمهم الشقي وكبار جماعته لم يدخلوا الحانة بل ساروا تَوّاً الى اقلعة
المنهدمة فشرع يقاب فكره في الحادث وماذا يجب ان يعمل مردداً قول
قيم الحانة في صحة خطرهم عن ركوب القارب مازل المركب راسياً على
ان صحة الخبر تحول دون نجاحهم وتمنعهم من نوال المراد ان لم يتمكن
من الاجتياز الى الجانب الآخر من الجزيرة حيث يسهل عليه الحصول

على قارب يسير به الى البارجة فيميء بها لاقتناص الباغي وهكذا جال الموضوع هذا في فكره زمناً طويلاً حتى رآه صائباً فعول عليه وامر رجاله بالاهبة للمسير متى ارخى الليل ستوره مئيناً لم مغزى حركاته وفيما هو كذلك اذا بواحد من الضباط قد دخل الحانة وفي صحبته رجلان من القرصان فتأدى بقيهما قائلاً اين صاحب القارب الغريب فلما سمع ادریان هذا السؤال امر رجاله ان يتفرقوا ويعملوا حسب اشارته اذا استطالوا غيابه ثم دنا من القرصان وحيام قائلاً — انا رئيس القارب الغريب وانما جئت في التماس الخبز والخمر والماء فماذا تريد مني وكانت لهجته وغنة كلامه تشبه لغة عامة البلاد — ان سيد تلك القلعة يريد مكالمتك

فلما لم ير ادریان مجالاً للامتناع ولا سبيلاً للناس لم يظهر الخوف والوجل ولا تردد عن الارتضاء هنيئة بل سار يتبع خطوات الضباط بملء التؤدة والسكون وكان معلقاً اماله بما هو عليه من اجادة التنكر واحسان النطق بالسنة اهل الجوار من البر والبحر على ان الموقف محفوف بالمكاره ويحتاج المرء فيه الى الحكمة والرشاد وكفى القوم احتساباً منه انه دُعي لحضرة اللص

وكانت القلعة من بناء الاتراك العثمانيين الذين افتحوا تلك الجزائر وقد شادوها لتكون مركزاً للحاكم منهم فما غلبهم البنادقة عليها تداعت اطرافها لطول عهد هجرانها على انه بقي منها بقية تكفي للسكن ان لم يكن للدفاع فيها من قوم بلغوا حد الياس

وسار الضابط امامه والرجلان من ورائه لثلا يعدل الرجل عن

قصده بالظهور لدى حاكم القلعة على ما عرفوه فدخلوها وشهد ادريان حالها
من الضعف في موضع والقوة في اخر وكان في طريقه اليها رابط الجأش
ثابت الجنان لكنه لم يتبس ينت شفه مدى طريقه

ولما صار فيها ادخلوه الى حجرة واسعة الاطراف في وسطها مائدة
خشنة الصنعة حولها اثني عشر مقعداً وكرسياً فوقها رجال بينهم اللص
الجرىء بعينه ومينه فلما اطل ادريان من الباب اليها وقف هنالك كانه
تردد في لدخول اليهم فصاح به اللص قائلاً
- ادخل واجلس هناك

وكان على المائدة طعام وشراب فقال اللص الى ادريان وقال
- اتعجب ان تشرب من خمرة كالبريا او من خمرة ليدو
فاخذ دريان كأساً مملوءة منها وقال - اعطني من خمرة كالبريا

ان شئت

- من اين جئت وماذا تريد
- جئت من كالابريا حيث كنت اطلب خمر ايوونية لاهلها الى

بعض الاسواق

- كنت تطوف في هذه البحار منذ بضعة اسابيع
- صدقت يامسيدي واسر اذا فزت بما اريد من السوق على ان
المال سهل الخروج من اليد لكنه عسير الرجوع ليها
- صدقت وهلاً رأيت في طوافك شيئاً من البارجة البندقية التي

يتأمرها الربان ادريان

- رأيتها ولكن بما اني لست من الكبار في البحر لم تخاطبني ولم سمعت

انها سائرة في طلب قنص ذي شان

— فقهه اللص وقال - صرح ايها الرئيس وقل عمن تعني ولا تكشمني شيئاً لاننا هنا لا نتلق الا بلاء الحرية

— انهم يقولون ان القرصان قد عادوا الى الظهور تحت رئاسة زعيمهم كوزمو وان الربان البندقي قد آلى على نفسه الا يرجع من البحر حتى يموت احدهما

— ان في اقوال الناس غرائب واما انت فماذا تقول
— انا تاجر ولا يهمني شيء من امر البارجة او القرصان لاني فقير لا يطلع بي احد منها

عندئذ دخل احد البعارة مسرعاً واستأذن في مخاطبة الربان فقال اللص

— ماذا تريد

— عندنا اخبار عن البارجة

— وما هي

— ان قومنا قد استاسروا ثلاثة منها

فترك اللص يديه سروراً وقال فليأتوا الينا ومنهم نستخرج الحقيقة عن ذلك اللئيم

وايتصور القاريء حالة ادريان وما كان عليه من الاضطراب والقلق حين اذ رأى اربعة من القرصان يخفرون اسراهم وان هم الا امرأته زليخة ورفيقتها والخادم سليم

وزاء باباءه بما انخطر اليه من اخفاء امره والبقاء على حاله من الخفاء

وظاهر السكينة ليبتى حرّاً ويسعى في اتقاذ الحبيب ونيل الناية وللك
كظم النيفظ وصبر ولكن على احرم من الجبر
ونظر الى زليخة فرآها تعلوها صفرة الوجل وقرأ على محياها سورة
الاضطراب والبلبال اما رفيتها فكانت مدهورة يكاد الحرف يقتلها ثم
مال بنظره نحو سليم فرآه بادي المسرة ساكن الجأش كأن لم يكن ثم
امر ذوبال .

فصاح الزعيم - اهلاً وسهلاً ومرحباً بالسيدة المحبوبة التي جاءتنا
على غير انتظار فتفخلي واجلسي بيننا وعساك ان تذكرى انك شرفت
هذا القصر من قبل ثم انحنى ومد لها يده للمصافحة فقالت
- اقصر يدك فانها ملطخة بالعار ولا تستأهل ان تمسني واحذر
من ان تلحق بي اقل ما يل بشأني فتصبح عرضة لانتقام زوجي لانه سيجدك
اينما تسترت منه

فقهقه اللص وقال - اعلمي ايها الحسناء انه لن يراك بعد ولا يرغب
في ان يراك لانك صرت عروس اللص ولا يفرقنا الا الموت فاجمعت
العادة الى الورا وقد زاد اصفرار لونها ونقطيبي حاجبيها لكنها ظهرت عليها
علامة العزم الاكيد فقلت

- المنية ولا الدنيئة وانك تعلم ان الكوننة فاركاس لا تتردد في
اختيار الموت على ثم شرفها

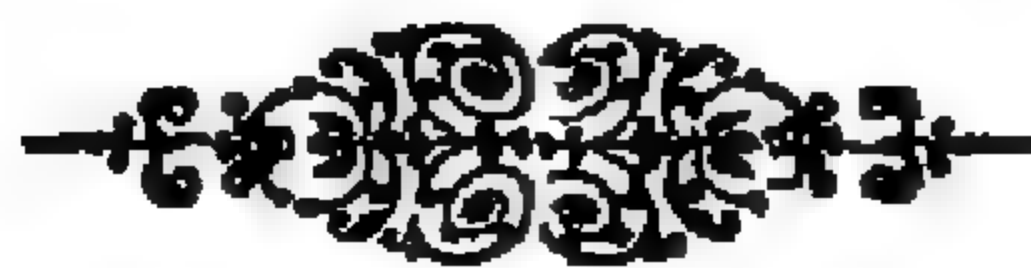
فعاد اللص الى نفسه وذكر انه في حضرة ضباط مركبه وقال -
خلوا هؤلاء الى الحرم وقيموا عليهم الحفارة الصارمة مانعين عنهم الحرية
ثم التفت الى زليخة وقال - افتكري في الامر والجواب غدا

فأخذ الثلاثة من حضرتة وهو يرغي ويزبد كدراً فصار كأنه
البوة الفاقدة اشبالها

وظلّ ادريان مدى هذا الاجتماع الموثر ساكناً كالدمية من غير
حرك ولا ظاهر اتفعال حتى ذهبوا بالأسرى من الحضرة فتشاغل عن
ابداء شيء من العاطفة المستترة بشرب الخمر وإذا باللص قد نادى
- هاتوا خمرًا -

ثم اشار بيده الى القوم فسكنت ضوضاؤهم فقال
- خذل الله البارجة ومن فيها واعطاني ظفراً ونجاحاً بزواجي
القادة الحسناء الا وهي الكونتة فاركاس ثم التفت الى ادريان وقال
- لم تشرب كأساً على اسمي ايها الرئيس
- ان خمرك معتقة ثقيلة وقد شربت لهذا الحين كأساً كبيرة
ولكن امر سعادتك واجب الامثال

فسكنت للمين اوهام اللص من صوب الرجل وقال له - انك
شجاع حسن الحلال ولينك تكون منا على انا نترك الاشغال الى الغد
ودامت الوليمة اخذة في مجراها حتى كان ضيوف اللص يعجزون
عن الشراب وينامون واحداً بعد الآخر وكان ادريان على وشك مماثلة
الاخرين لولا ان اللص المح عليه بان ينام على سرير في تلك القاعة فلم
ير الاميرالا الطاعة لان المخالفة وخيمة القاعة ولذلك القى بنفسه على
السريرولبث صاحياً حتى سمع غطيط اللص فنام آمناً



الفصل التاسع عشر

(بالمان ليلة)

ولما مرّ نصف الليل وسكنت الحركة ولم يبق في داخل القلعة الا من نام وغطّ اما في ظاهرها فان الحراس كانوا يطوفون بها طوافاً خفيف الوطأة يدل على نعاسهم وكان ادریان مدججاً بالسلاح من تحت اثوابه ورأى اليأس اخذاً مجراه فلتقى به وتمسك بالاعمال الصادرة عنه فاصبح من القوة والبطاش بحيث لا يقف امامه الا الجسور

وكان قد راقب الباب الذي خرج الاسرى منه فمرّ فيه فراه ينهي الى دهليز في اخره حجرة مستديرة بضوء ضئيل كان فيها احد البحارة الاشده نائماً على الارض من كثرة الخمر وان هو الا الحظير حارس الحجرة التي كانت السيدة زليخة فيها فجماءه ادریان خلسة واخذ منه مفتاح الباب ففتح ودخل فاقبل الباب وراءه ودخل من تلك الحجرة الى غيرها فرأى سليماً على سرير نائم بلباسه العادي ورأى وراء هذه الحجرة قاعة فيها اثنتان خشن لباس وسريراً كبيراً عليه امرأته ورفقتها فمس زليخة وايقظها وكادت تصيح واكته قاتل لها بصوت منخفض

— صه والا فالوت اذا ادركونا

— بازوجي الحبيب وسيدي اين توما هذا الذي ارى وكيف

جئت الى هنا

— لاجدوى بالبيان الان وحسنت في هنا وعلينا بالافتكار في

المهرب وترينني في حيرة مما جرى للوفوع في هذا الاسر
 - لا اعلم ولكني اظن سليماً قد خائني وسلمني لايدي القرصان
 - اسليم الامين المهرب يفعل هذا

- ان هو الا ابنة تحبك وتبغضي لذلك
 فاجفل ادريان لهذا القول واخذته الدهشة قائلاً
 - منبث في ذلك

على ان السكوت عن التلجج الى قلعه ضروري اذ لابد لنا من
 نفع بقاء سليم في خدمتنا

قال ذلك وخرج الى الحجرة الثانية فايقظ سليماً ودعا به للمذاكرة
 في الامر فادهش الفتى لحضور مولاه وللماعة من غير ان ينبس ببنت
 شفة فلم تبد زليخة ما يوجب خيفة من الفتى ولكنها تظاهرت بظنها في
 امانته ثم قال ادريان

- يتعين علينا الخروج من القلعة حالاً وهاكم تحت الشرفة القارب
 الذي جئنا به فمن اين دخلتم القلعة يا سليم
 - من باب خلفي

فقبض ادريان على غدارته وصار يلعب فيها وصاح بالفتى قائلاً -
 هلاً تقدر ان تذهب بنا اليها

فانذهل سليم من حركة مولاه وقال - بلى اقدر
 وذلك لانه كان قد امن فيه نظره حين دخل
 فقال قسراً اذاً اما منا

فراى ادريان ان امرأته توشك ان تقع مغيباً عليها من هول

الموقف فوضع يده حول خصرها وسندها ثم ساروا ففتح سليم الباب
 وخرج بهم الى حيث راوا الخفير باقياً على حاله من النوم العميق وما
 زالوا يسرون حتى اتوا شرقة ذات سلمين احدهما تذهب صعوداً والاخرى
 نازلاً الى خارج البناء فنزلوا في هذه السلم حتى انتهوا الى باب صغير
 سمعوا من ورائه قوماً يتحدثون فاصغوا اليهم وعرفوا انهم نحو من اثني
 عشر خفير مبدجين بالسلاح فاجفل ادريان من كثرتهم وتجمعهم ثم
 قال - علينا بان نجد لنا طريقاً غير هذا والا لو كنتم رجالاً واستم من
 الجنس اللطيف لاوجبت عليكم اجهاد النفس في نيل الحرية

فقال سليم - على اني مستعد للقتال

- الا ان تعريض النساء اللطيفات المزاج لمثل هذا الخطر يعد ضرباً
 من الجنون ثم كر راجعاً فلمحق القوم به فقال لامراته - عودي يا زليخة
 الى حجرتك ساكنة لان المساعدة المتظرة غير بعيدة عنا ونسأل الله
 السلامة حتى وصولنا

فلم ينطق احدٌ منهم بكلمة حتى رجعوا الى حجرة النادة فقال ادريان
 اليها وهمس في اذنها كلاماً اما سليم فكان يرقبها بعين نقادة على
 ان في صدره من المرأة حزازات لا يماثل شدتها الا اخلاصه لمولاه وشدة
 تعلقه به واذا رآها يتكلمان تقدم منها طمعاً في ماله من دالة الولاء
 وحسن ظنه بوثوقها من صداقته وقال لسيد

- كل دقيقة تمر عليك في هذا المكان تزيد مقامك خطراً

فعليك بالفرار

فنظر ادريان الى ماوراء شرقة القاعة فرآها تعلو عن الصخور القائمة

فوقها علواً يبلغ العشرين قدماً

— نستطيع كلنا ان نقرّ من هنا اذا فزنا بالحبال اللازمة ثم نظروا
فراًوا في القاعة كثيراً من الحبال المعلقة والمدلاة من السقف فامر
الامير بها فقطعت ووصلت حبلاً متيناً خشن اللبس وربطت في حجار
الشرقة والقيت منها الى الارض

فقال سليم لمولاه - انزل ياسيدي بها اولاً فان حملتك تحملنا اجمعين
— لا بل انزل انت اولاً كي تحسن استخدام الحبل عند نزول
مولاتك فاطاع الفتى اضطراراً ووصل الى الصخور سليماً وما عثم ان
لحقت زليخة به ووراءها المرأة رفيقتها وفي اخر الكل لحق ادريان بهم
سالماً معافى فمشى امام جماعته الى صوب البحر غير ان الليل كان
حالك الظلام لا يقوى المرء فيه على المسير سريعاً سيما فوق الحطام والصخور
الشاهقة ومع ذلك فانهم توقعوا لا يجاد القارب الذي جاء ادريان وجماعته
به غير ان الماء كان جزراً والشاطئ بعيداً عنه بالقارب فلا استطاع
انزاله الى الماء الا اذا جاء كل الرجال واولئك كان قد صدر لهم
الامران يتفرتوا في الجزيرة اذا طل على مولاهم البعد عنهم فاصبح الموقف
بهم محفوفاً بالمكاره ومع ذلك فقد خطر للربان ان لا بد من انهم يجدون
قارباً صغيراً فيتخذونه للسفر فبذل الجهد ولم يظفر بما اراد فحبطت امانيه
وتولاه اليأس سيما اذ رأى زوجته قد خارت قواها واخذها التعب
والكلال وصارت ترتعد جزعاً كلما هبّ النسيم كأنها تتوقع الموت
النوام وانهم النظر في حالها فلم يجد منها اقتداراً على السير برّاً الى
الجهة الاخرى من الجزيرة فاسقط في يده ولم ير له منجاة الا اذا توفق

لموضع يستره عن العيون وكانت القرية ساكنة هادئة لان اهلها
عدلوا الى الراحة بعد الجهد في عمل النهار فخذت انقاسهم او كادت
ولم يبق من اثار حياتهم ولا الضوء لينير ظلام الوجنة

فتبدى لهم عندئذ امل النجاة حائطاً سيما اذ علموا انهم اذا لحق
بهم قتلوا شر قتلة ومع ذلك فكانوا يسرون متجهين نحو نجم راه ادریان
فاتخذوه واجبة لسيره فما مضت عليهم نصف ساعة حتى بلغوا غابة
ممتلئة الاشجار غضيضة لا غصان قنمة على مقربة من صخور شاهقة
فتسبنوها واذا هي اشجار زيتون نضرة فعقد لامير العزيمة على الاستراحة
هنالك حتى يأتي الله بالفرج فاتخذوا الارض مهاداً والجعر وساداً والسماء
دثاراً وناموا الى بعد الفجر فنظروا ذات اليمين وذات الشمال ولم يجدوا
اثراً لمن يفتش عنهم او يقتص اثارهم فشرع ادریان يفتش بين هاتيك
الصخور فرأى بينها كثيراً من المغائر المتخذة قنير النحل شكلاً فتوى
ان يتخذ بعضها ملجأ لان البحث عنهم بعيداً عن القرية يكون اكثر منه
في جوارحه ولكنه اخطأ في ذلك اذ لم تمض عليهم ساعة حتى ظهر لهم
جماعة من القرصان يقودهم كوزمو نفسه فبلغوا لطريق المؤدي الى ثمار
الذي اخبأ فيه المهربون وكان ذلك طريق عقبة كؤود استطاع
التعزف فيها لو كان هاتم كثر وسلاحهم كافياً

وما عثم ان شرع قرصان يصعدون في تلك الحطام وينهم كوزمو
وما زالوا حتى صاروا على قيد بضع اذرع من مغباً اقرين
وكانت زليخة وجاريتها ساجدين تصليان في احدى زوايا الثغر
وسليم وثمناً كما خوذ في باب ودرين يعب غرته من غير

رشد و كان الى جانب سليم خمر كبير قد حرجه برجله من موقفه فذهب
منحدرا من فوق الاكمة فاجفل القرصان له ومالوا الى جانب ولم يبق
ثابتاً تلقاء مثل هذا السلاح الى زعيمهم الباسل فنه للخال صوب غدارته
نحو الفتى واذا بادريان يصيح به قائلاً

- ويك اذا مسست هذا بسوء فانك تموت لامحالة

- اصرت بين مضادي يا جناب الرئيس المحترم فانا نجسن معاملة
اصحابنا كما نسي معاملة اعدائنا فسل ولا جاءك الموت ذريعاً

- ويك يا كرزمو الا تعلم ان الكونت ادريان فاركاس لا يسلم طائماً
- ويحك ما اسعد هذه اللقيا

ولم يهل ادريان ليفكر في موقفه منه بل صوب الغدارة نحوه
واطلتها وما انجلي الدخان الا وبان ادريان واقفاً غير ذي بال بين كان
سليم واقفاً بين قدميه مضرباً بالدماء ذلك ان الفتى اسرع ووقف بين
الطلق ومولاه تخلصاً له من الموت الزوأم

فصوب ادريان غدارته نحو الصلثم يد ترعجف ياساً وكدرا وقال
- ويك ايها النذل الجبان الصلثم

واذا بصوت طرق اذني الصلثم فانحدر من الاكمة سريعاً كالبرق
الخاطف اذ سمع من يذدي قائلاً - البارجة البارجة

ثم سمعت اصوات بنادقها تنادي القرصان بالويل والشبور فاسرعوا
الكرة هارين

ومع ان الموقف كان هائلاً دنا ادريان من سليم متفمخاً جراحه
بقل الحرج

— عبثاً تحاولون شيئاً فإن الموت نصب عيني فالتمس منك ايها
 الكونت ان تعفو عن خطري لاني ختكت وهذا جزائي
 — اي بنيتي المقيمة ان ذلك كان عن حمي وجعل ثم حاول بل
 قدرته ان يسد الدم المتدفق من جراحها
 — احبيتك وابغضتها على انني مثلها او احسن لان الاميرة اليونانية
 اعلى من الاسبيرة حساباً
 وكانت ترتعد حتى اوشكت تموت من هزتها وعلمت زليخة وجاريتها
 بما كان فاسرعنا لنجدة الفتاة ولكنها ردتها باشارتها وقالت
 — دعيني اموت بين ذراعيه بلء السلام لاني لم احب سواه
 فبحثت في طريقي ولعل ذلك خيراً على اني انقذته من الموت
 وفديته بذاتي
 — ولكن لم لاتسمعين لي بمساعدتك كما ك لاتعرفين ان جرحك
 خطر وربما كنا قادرين على نجاتك من مخالب المنية
 — الموت وبالموت ولم يمض الا بضع دقائق حتى اسلمت الروح او
 كان ذلك ماظنه كل من حضر
 فعند ذلك التفت ادریان الى امرأته وقال
 — اي حبيبتي لم يبق لنا من منعة هذه البنية فلهي بنا نبارح
 الموضع تاركين هذه المسكنة شاربة كأس خيانتها — اسمي اسمي لفظ
 مدافعتنا وبنادقنا وعماً قليل يصعب اللص بين ايدينا ثم سار قاراهما البارجة
 في مرساهما والقرصان يسعون في الوصول الى مركبهم والبارجة عاملة على سد
 ابواب النجاة في وجوههم واذا رأى ادریان الامر كذلك قال

- لا بد لي من الذهاب الى البارجة لانه يوجد بعد غيابي وغياب
روبرت من يحسن قيادتها فهل لك ان تختبئي باحدى هذه المخابر
فارتاعت زليخة لهذا القول واجابت - بل خذني معك لان ساحة القتال
يهولها لا تضارع مصائب الوحدة

- الحقني بي لنرى ماذا يكون

وما عثم ادريان حتى رأى القرصان الذين كانوا على البرقد
بلغوا سفينتهم سالمين ونشروا قلوبها ورفعوا مراسيها عازمين على الفرار
لان سفينتهم لم تكن من مثل تلك التي اغرقها ادريان ولا كانت
بجارتها كاولئك

فاسرع الخطى نحو الشاطئ وسرّ بما لا مزيد عليه اذ رأى معظم
بجارة قاربه يتوقعون عودته على ان اثنين منهم ساروا بزورق صغير الى
البارجة وبلغاها الخبر فوقع من القوم موقعا جليلا سيما لاختفاء السيدة
ومن معها وكلهم غير حاسين بخيانة المسمى سليم حسابا ولا ظنوه متصلا
بالقرصان المستترين في الجزيرة بحيث حملته الفيرة من زليخة على تسليمها
الى ايديهم الاثيمة

ثم شرع القرصان يجهدون النفس في الخروج من الميناء ولذلك
تيسر لادريان وجماعته ان ينزلوا قاربهم الى البحر من غير معارضة على
انهم لما صاروا الى الماء راوا اهل القرية هاجمين عليهم ليمنعوهم فرأت
البارجة ذلك وعرفت القارب من شكله وكادت تبادر الى المعونة ولولم
تر القارب قد تخلص من الخطر وصار اليها فاطي ظهر البارجة حتى
نشر شراعها ونحز البحر في اثر القرصان فتعقبهم وصار منهم بحيث رأوا انه

يعتذر عليهم الفرار والتخلص من مطاردة البارجة فعدل عن المهرب الى
قصد الساحل فالت البارجة اليه وكانت تزداد منه قرباً حتى كأن امر
القرصان صار مقضياً

وبعد قليل وصلت سفينة القرصان الى المرسى وشرعت تتأهب
للقتال حتى فجرت على البارجة نيرانها وانطت مدافعها وبنادقها وسائر
ما كان معروفاً يومئذ من السلاح غير ان هاتيك النيران لم تكن كافية
لصد البارجة بليروفون عن التقدم نحو العدو بل كانت سائرة عليه
كالمقل الحصين لا يهوله وقع السهام حتى صارت على بضع عشرة
اذرع منه وقرصان يرمونهم بنارهم ويزدادون حمية وبسالة كلما زادت
البارجة قرباً لان يأس المستميت بالغ من الشجاعة حد التهور

بين ان هذه 'البسالة' وتلك الشجاعة لم تستمر الى النهاية لان
اولئك القرصان لما أنسيا اقتراب البارجة منهم توقفوا عن اطلاق النار
فجاءة وفروا هارين صوب البر ولم يكن الا على قيد بعض اذرع منهم
حتى اذا بلغوه قصدوا القلعة المتهدمة اركن سفينتهم غنية للظافرين
فلحق الامير ادرين بهم بحر جتمع اليه من رجاله ونزل البر وزحف في
اثر العدى ورمهم بما لا يطاق من حرب عسكرة المدرب حتى صارت
المحاربة ملاحمة وحتى ظهرت 'البسالة' من الفريقين هؤلاء يذودون
عن انفسهم بحمية ليؤس القائط من الحياة واوائت يحمارن عليهم ببسالة
من يثار لنفسه ووطء ويستبست في احراز مفاخر الظن وما زال هذا شأنهم
وهم يظفرون بالكسب ويدحرون الاشقياء من موقف الى آخر حتى
ظهر 'غلب' للبداقة فسر من 'القرصان' كثيرون وقتل عديدون ولكن فر

منهم كل شقيء اثم لان معظمهم يعرفون مداخل القلعة ومخارجها فلا
يعسر عليهم الانتفاع بما هنالك وكان الامير ادریان قد رأى كوزمو مراراً
في اثناء القتال فلما نال قومه الغلبة نادى به ان يبرز له ليكون للظافر
منها الفوز بذلك اليوم فلم يكن من مجيب

بل كان ذلك اللص الجريء يحارب في وسط رجاله المحيطين به
من كل جانب متهاكاً في التماس الظفر غير انه لما رآه عسير المنال
شرع يقاتل وهو منتهقر كل ذلك والامير ادریان يحاول جهده ان يبلغ
اليه ليناجزه وهو لا ينال منه ارباً حتى وصل بمن معه الى دهليز مظلم
فدخلوه واتصلوا منه الى بعض الاقبية المجهولة فهتفوا سروراً بنجاتهم
لكن ادریان امر باستحضار الاضواء وما استضاءوا بها الا والاشقياء قد
برحوا امنين قانتيت بذلك مقارعتهم

فدس الامير الميون والارصاد وبث الاعوان في كل انحاء الجزيرة
بجثاً عن اللثام فما وجد لم اثرأ ولا وقع على رجل واحد يجعله
بين اسراء

واغرب من هذا وانكى ان سكان الجزيرة كلهم اختفوا فيها ولم يبق
ظاهراً الا العجائز والصغار فسعى القوم في حل هذا الاشكال وادراك كنه
ذلك الاختفاء فما عرفوا خبراً فاقنصروا على طلب جثة الفتاة التي كانت
مخفية تحت اسم سليم فما وجدوا لها اثرأ فبحثوا ولكن عن غير طائل
فاحتار ادریان بذلك لاستغرابه ان يوجد بين القوم من يهيم امرها حتى
تدفن ولم يخطر في البال غير ذلك

وفصارى القول ان ادریان لما لم يجد للقرصان وتباعهم اثرأ عقد

العزم على العدول عن التفتيش عليهم فعاد الى 'لبارجة وسافر بها وبالمركب
المأسور قاصدا فينيسيا فلما بلغها ابتلع الناس به وبظفروه وصاروا يقصدون
المركب الذي غنموه ليروا شكله الغريب
ولما عاد الامير الى الوطن شرع يسأل عن صديقه روبرت ستانلي
بلهفة المحب ولبال الصديق فلم يعثر له على خبر بل عاد الامير مختارا
في امره كما اختار غيره من قبل

الفصل العشرون

(بد المت)

عد بنا ايها القاري، اللبيب الى الفتى الانكليزي المحبون لنطلع
على سر امره المصون قبل ان تتم الحديث عن الوقائع الاخرى وانما نروي
لك من اخباره ما اخذه الباحثون في شأنه عن مياومة حوادثه التي
ظهرت للوجود بعد زمن هذه الحوادث يضع سنين قال انه بعصره لي
بيان ما حدث لي بيانا دقيقا واشد العسر في تمييز اليوم الواحد عن
الاخر لان الالام متشابهة ونما تمر بي فتزيدني ضجرا وملالا وكنت
في بدء امري كلما ذكرت ماضي حياتي اجد ذاكرتي مضطربة ولكن
لدى التأمل وامعان النظر تجلي الحوادث فدي كأنها في مرآة صقيلة
وهك ما اذكر - انه لما جاء بي الشرطة من لدن قضائي الجائرين مرت
على عدة من السلالم صعودا ونزولا ثم اجتزت جسرا كان منقطعا
ومسورا وان هو الا الجسر التهدات وانتهية منه الصلة بين السجن ولقصر
فوق التربة المسماة ريودي بالانسوي شارع قصص ثم انحدرت الى

دهليز كنت من قبل تد سرت في بعضه بصحبة الشجاع فانتبهت منه الى حضرة رجل لايس لباساً فاخراً غير ان على وجهه لثاماً وكان امامه سجل كبير وكان هذا الرجل كاتب سر المجلس فقال للشرطي الذي ساقني اليه

— ضعه في السجن

فساقوني الى السجن حافظ الا غلال فسار من امامي ومشي ورائي رجلان فصعدوا بي درجات عدة واجتازوا دهليز شتى حتى انتهوا بي الى قاعة مستطيلة كان في اخرها باب عاجلوا قفله بمفتاح فدخلنا منه الى سجن قدر هائل المنظر طوله تسع اذرع في عرض ثلاث ولا يستضيء الا من جلي في السقف فظننت ان هنالك محبسي وشرعت احدث فيه نظري مستعظاً هوله واذا بالسجن قد فتح باباً اخر طوله ثلاث اقدام ونصف وفيه ثقب سعة ثمانية قراريط فملت نظري اثناء اشتغال السجن بفتح هذا الباب الى اداة من حديد قائمة على خشب متين فرأيتها على شكل حافر القرمس ثخنها نحو قيراط وفي كل من اطرافها شريط معدني مدلى منه والتفت السجن الي فراآني احدث الاداة بناظري فبسم وقال - اراك كأنك تود ان تعرف شأن هذه الاداة فلا بأس من الافصاح لك عنها لانك مقيم هنا فاعلم انه اذا صدر امر اصحاب السعادة باعدام احد المحاييس يستحضر الرجل ويؤمر بالجلوس على مقعد منخفض ويدار ظهره نحو الاداة ويدار راسه بحيث يستحكم على عنقه لف حبل من حرير قدير الاداة قليلا وينتضي الامر

فقلت انها لنعم الآلة على اني شعرت بداحلي بشيء من الرعدة لهول

الخبر فلم يزدني كلاماً بل ادخلني محبتي من باب الضيق اذ دبت
اليه على اربع فما صرت فيه حتى اقلق الباب واقفل فتبينت موضعي
فاذا الظلام ينشأ لان النور لا ينفذ لا من ثقب الباب الذي اشرت
اليه فقامت قيامة افكاري وضطربت حوسي واذا بالسبحان يسألني من
وراء الباب عن الطعام الذي اشتبه للعشاء فاجبته لا اعلم لاني لم اكن
في حالة يسهل علي التفكير فيها فلما سمع ذلك تميم بعض الشيء ومضى
ولما انقضت المهية الاولى بما حدثت الحالة من الانقباض والاستيعاش
دبت متمسكا بالموضع باطرافه على ضيقه وسوء حاله فرائته يخلو من كل
معدات الراحة فلا مقعد ولا فراش ولا شيء اخر الا وعاء الماء اما
السقف فكان واطناً بحيث يستطيع منه باليد وكان في احدى الزوايا
كهفٌ واسوٌ بجتي لم يمض علي الا بضع دقائق حتى وجدت لي رفقاء
في هذا الحبس اكنها من غير جنسي اذ هي من الجرذ كجار التي لما
رأني سرها ذلك وتراكضت بشراً وطرباً ولكنني لم اكن لا قابلاً بالمثل
لما وفر في نفسي من كرهة هذا الحيوان والخوف من غدره اذ قد يمكن
ان يتولاني المرض او يعضني الجوع فلا اقوى علي دفع الله دية ولذلك
ربما تاكثني الجرزان وانا حي

ثم تقدمت من لباب الخارجي ورأيت عنده وشرعت انظر من الثقب
الى ظاهره ففرقت في بصر افكاري وما زلت حتى سمعت لساعة تدق
الحادية والعشرين فعرفت اني قضيت في ذلك الموضع ثلث لاف من
ثمان ساعات فعدت عن الركوع اتي الجلوس على الارض وبقيت كاني
على غير رشدي حتى ضربت الساعة رابعة وعشرين

ومع ذلك فلم يكن لي قبول للطعام وإنما رغبت في مشاهدة غير
واحد من الناس التماساً لتغيير هذا السكون وبدأت ساعتئذٍ أشعر
بالظلمة ثم اشتد فيّ واحسبني جنت من الغضب واليأس إذ كنت
تارة أقرع صدري وطوراً أضرب الجدران وأوتة أصلي لله تعالى
واسأله النجاة وأحياناً أسب واللعن وأقسم بالإيمان المغلظة متوعداً ظالي
بالويل والثبور

ثم انتهى ذلك بي إلى نوم عميق ربما كانت مدته ساعات طويلة
وأخيراً استيقظت حالماً أنني في موضع غريب وقد سمعت الساعة تضرب
وقت نصف الليل وإذا بحادثة وقعت أوقفت شعر رأسي وتراني حتى
اليوم أدونها وأنا أشعر بهولها ذلك أنني كنت متكئاً على جانبي فوق
البلاط من غير حصر يفصلني عنه فاذا رجعت إلى اليقظة تدريجاً وعادت
تعامه أحوالي مصورة لدى ناظري وحركت يميني فمست يدي شيئاً بارداً
كالثلج وإن هو إلا يد إنسان ميت

فماشت نفسي فيّ وكنت قد سمعت بشأن الحكومة ومظالمها وبلوغها
حد القوة ومنتهى الشقاء ولكني لم يخطر لي أنها تبلغ هذا الحد فكأنها
قتلت غير واحد من التعساء الذين أوقعت بهم ومن ثم أرادت أن
تلتطف بي وأنا نائم على قتاد المصائب فزجت إلى جانبي جثة باردة
كان أولئك الظلمة أرادوا بي شراً أما الجرذان التي سمعتها تلعب في
السقف فوق رأسي وفي الحجرة القذرة ذات الآلة فاني ظننتها سناكل رفيني
وتأكلني وتكون جوافها مقابر نرتاح فيها من المهوم
وإذ كنت انقلب في هذه الأفكار وأنا ساكن الحراك وكالمسلوب

لا أستطيع ان اقوى على مغالبة عواطفى واعصابى حاولت ان اجلس
واذا يسارى قد تخلصت من مقامها تحت جسمى ومن سيرورتها ميتة
باردة فعلت ان افكاري حامت حول فظائع لم تكن الا اوهاماً وان
الموضع يخلو من الجنة المحسوبة وانما خدرت يسارى لمرور الساعات عليها
وهي حاملة جسمى برمتى فصارت باردة كالميتة

ثم تبينت حالتي واذا بي قد قضيت هنالك خمساً واربعين ساعة
جاءني السجان في متهاهما وسألني منهكاً اذا كنت قد احرزت من
الوقت ما هو كافٍ للتفكر في الطعام الذي اريده فاردت في بادىء
الامر ان اجيبه متلفاً بطلب الخبز والماء ولكن عاودتني عزة نفسي فقلت
الي اطلب حماء الارز ولحماً مسلوقاً وشواءً وشيئاً من الثمار والخبز
وزجاجة من الخمر ومن ثم تقمته قليلاً من المال فندمى الرجل وسألني
اذا كنت ارجب في شيء آخر فلما اجبت بالسلب سار وما عثم ان
جاء ففتح الباب ووضع المطلوب امامي على الارض ثم سألني اذا كنت
محتاجاً الى فراش ومائدة وكرسى فاجبته برغبتي انوقادة في ذلك اذا
كان يباح لي الحصول على المطلوب قال بلى ثم دفع اليّ دواة وقرطاساً
وقال - اكتب الى ذويك في طلب ما تريد

فكتبت طلباً فراشاً ودثاراً وشرائف واقمصنة وجوارب وملابس
خفيفة وقبعة وامشاطاً وخفاً وكراسي ومائدة ومراة وبعض الكتب
الانكليزية والفرنسوية التي كنت قد استحضرت شيئاً منها الى فينيسيا وكذلك
ورقاً وحبراً واقلاماً

واذ لم يكن السجان من عارفي القراءة ثلوث عليه قائمة مطالبي

فقال ان اضرب صفحاً عن المرأة والخبر والورق لانها لا يباح دخولها ثم اخذ الورقة ومضى ثم عاد بعد خمس ساعات ومعه خمسة رجال ينقلون المتاع وفيه ملعقة من عاج من دون مكين او شوكة لانه لا يباح ادخال المعدن الى السجن ولما سأله عن الكتب قال ان حضرة الكاتب الفاضل حظر دخولها ونما سمع بادخال بعض كتب دينية كتراجم القديسين وامثالها فاخذتها غاضباً وطرحتها على الارض فيسم الرجل ومضى ولم يرجع الا في اليوم الذي حين اذ حان اوان طعامي مرة واحدة في النهار وهكذا مرت علينا عدة اسابيع ونحن على هذه الحال ومن ثم نشأت في رغبة وقادة في معاشرة الناس لان المرة في بدء مصابه تشغله افكاره عن سواه حتى اذا مرت به الايام ولم يعد حمل ذلك المصاب ثقبلاً للاعتياد عليه اشد بالانسان الشوق الى المشير والانيس وهكذا كنت اتمنى مرافقة اي كان من البشر ولو قاتولاً ومن الحيوان ولو كاسراً

فهرضت من همي ومرت بي ثمان واربعون ساعة لم اذق في خلالها من الطعام الا الارز والماء ولم انهض من مجلسي على الكرسي حيث كنت اقضي الليل متأرقاً من الجردان ولا صلة لي من العالم الا استماع دقات الساعة الكبرى المعروفة بسان مارك فانها قريبة الي كأنها في ذات محبسي

وهناك عذاب آخر لا استطيع الاغضاء عن ذكره الا وهو تكاثر البراغيث والقمل

وما انتهى الشهر الاول الا وقد فرغ الحبيب فاخبرت السجنان بامري

وفي اليوم الثاني اخبرني ان حضرة اصحاب السعادة قد قرروا ان اعطى
في كل يوم مبلغاً من المال يعادل نحو عشرين غرشاً ليذلها في مطالبي
بما فيه ثمن زجاجة الخمر

فرايت من هذا التعيين ان مدة حبسي طويلة فشرعت ان افكر في ما
اعمل هل ابقي ساكناً متكاملأ راضياً بحالتي التعيسة مظلوماً مهضوم
الحقوق او بما ذا فان ذلك لا يطاق ومنذ ساعتئذ عزم على الحرب مستغنياً
بالحواجز منها بلغت

الفصل الحادي والعشرون

(الجمهوري)

وقدم فينيسيا تجرّ جديد فشاع ذكره بين الناس وتحدث الاقوام
بامره حتى صار ذلك مستفاضاً بين الجميع نه جولة عظيم سار الى
اقصى الشرق وجانب بلاد الهند وجاء منها بدائع وطرف
وما قيل فيه انه على جانب عظيم من الغنى واليسار وته يتجر
بالماس وسائر ضروب الجواهر والحجار الكريمة وانواع الحرائر ولاطاس
وقد جاء من اعظم تجار جوابكتب التوصية لكبار تجار فينيسيا فشتهر
بذلك امره في ايام قليلة وصار المعطاء يتحدثون بشانه وان غداء الوافر
لما يضمن له الدخول بين الامراء والاعيان لي يجعلهم يتهاقون على ارضاء
خاطره وكان من امره بعد دخوله البندقية انه استأجر حائوتاً وسيعاً
في سوق التجار المسمى رياتو كان يجرفيه مر قبل تجر يهودي مشهر
بالثروة يقال له ييناس ثم استأجر الجمهوري المذكور لسكنه قصر صغيراً

مجهوراً على احدى الترع واقام فيه منقطعاً عن المجتمع الاهلي ولكنه
 شرع ينفق المال يذخ واسراف كأنه من اعظم امراء المشرق
 اما خدمه في القصر فكانوا من اشداء اليونان سكان الجزائر ومن
 غيرهم وفي الخانات كان يخدمه رجلاان احدهما يهودي كهل والاخر
 فتي اسمر اللون قصير القامة جميل الخلقة

وشاع بين الناس وذاع ان هذا التاجر العظيم يعيش على الطرز
 الشرقي البحت فلا بد له من حرم يصون فيه احدى الحسان عن كل
 نظر غريب

وكان الظن بمنشاءه الشرقي البحت او الممزوج وقاء له من تلاعب
 الافكار بشانه سيما وان المقام في مثل تلك البلاد تحت حكومة جائرة
 لما يقف بالتأملات عن مداها وبالبحت عن الشؤون عند حد ابتدامها
 والمرء فيها تمتع بتمام حرية في اعماله الخفية مالم يكن من المتداخلين في
 السياسة فيلقى الامرين ولكم نتج لاولئك الاقوام من ضرر رجع عائد
 على الاهلين وكان مصدره افعال الشؤون الخفية والاغضاء عن كشف
 مكنونات المجهولين فالحكمة كانت يومئذ في تجنب الخوض في السياسة
 والامتناع عن المدح والقدح على سواء اذ ان في الامرين تجاوزا
 الى الجناية

وكان التاجر الجوهري الحكمي عنه قد تسمى بابن بطوطة واتخذ الى
 السداد سبيل الصمت عن الكلام لا يمدح ولا يقدح فامن بذلك مغبة
 المنقيين عن امره

واتجرب بين الناس بالحكمة والتؤدة لا يسوم خسفاً ولا يعمل في البيع

والشراء للكسب الفاحش بل معتدلاً ماشاءت المصلحة كأنه يجبر استمراراً
على العادة لا افتقاراً للتجارة

فوقع من هذا الاعتدال شيء من الظنون بين الناس وشرعوا يبدون
الملاحظات عليها خفياً ولكن من غير تثبت إلى حين
على أن جوهرياً آخر يسمى ابن ليفي كان أقل ثروة من الأول
وأكثر رغبة في الكسب فاشاع عن ابن بطوطة أخباراً قطعية بل أعلن
عنه وعن قبائمه بواسطة فم الأسد فحققت الحكومة عن التهم وبالطبع لم
يظهر لديها شيء. أما ابن ليفي فلم يشك من مناظره جهاراً ولم يد ما يدل
على التناظرينها ومع ذلك فقد أخذ بأسباب الخدر وسعى بنفسه في
التعرف بالغريب فلم يكن ابن بطوطة أقل من مناظره ارتضاء بما أراد
منه فتعارفا وتجالسا وتحدثا مراراً جمّة في حانوته وكان يظهر لمناظره ابن
ليفى ماعنده من الجواهر واللآلئ وسائر ضروب التجارة والمتاع الفاخر
تفاخراً به وتمظناً

وحدث في أحد الأيام أن ابن ليفي جاء صاحبه عند الاصيل وقد
أوشك أن يقفل الحنوت وسأله أن يريه بعض الخواتم البديعة يشتري
منها فدفع ابن بطوطة إليه عديداً وسأله أن يختار منها ماشاء فرأى ابن
ليفى اليهودي بينها خاتماً أدهشه مرآه وأعجبه فسأل الحجر عن ثمنه
فاخذه ابن بطوطة بيده ورآه من جوهر قديم الصنعة فاظلم وجهه وظهر
عليه الكدر والامتعاض واعتذر عن بيعه بأنه لا يباع ولا يشرى
— ولكنك يا جبار دفعت به ويرفاقه لي لا اختار ما أريد منها وقد
اخترته فلم تاباه علي مخالفاً كلامك

— بل اذا شئت فايعه منك بمئة دينار
 فنقده اليهودي المال واسرع الكرة خروجا من الحانوت
 فالتفت ابن بطوطة لاصفر الكاتبين وقال — اسرع وراءه وراقب
 اعماله وماذا يريد من الخاتم ومتى عرفت شيئا فافدني
 فلم يجب الكاتب شيئا من الكلام ولكنه اشار بالطاعة وسار الى
 حانوت اليهودي وكان على قيد اذرع من حانوت مولاه وليس بينها
 الا حانوتان فقط فلما صار الكاتب الى اتجاه الموضع كان اليهودي قد
 دخل وخرج وفي يده شيء ثم هرول مسرعا فلحق الفتى به حتى انتهى
 الى السلم الاكبر فصد فيه بخطوات خفيفة وتجاوز ملاحظة الحفير عن
 قصده حتى وصل الى ثقب في الجوار كان معدا لاقتبال الشكاوى
 التي تقدم من غير امضاء تحت عنوان فم الاسد فوضع هنالك شيئا لم
 يكن الجاسوس على بينة من امره حتى اذا انتهى رجع الرجل على توه
 الى حانوته وعاد الكاتب الى مولاه فقرر له ما كان فاصدر الجوهري له
 الامر اللازم وخرج من الحانوت لزيارة ابن ليفي
 وكان الظلام قد ارخى سدوله وتسابلة قلت من الشوارع او كادت
 فدخل ابن بطوطة حانوت صاحبه باسما وجلس على متكاء وقال —
 لقد كنت افكر بك وذلك انك من الذين يظهر لي ارتياحهم لمشتري
 الجواهر القديمة وانا ارغب في من يشتري مثل تلك الذخائر فاذا شئت
 ان توافقني فانا نجر بها على شريطة ان تكون مقتدرا على بيعها في بلاد
 بعيدة لا يتخذ فيها مجالا لمعرفة ذويها
 — اني اقتدر على ذلك اذا مست الحاجة

- ان الحاجة ماسة لان عندي بعض قطع فاخرة غنمها رجان
لايعترفون بغير قوتهم وازعاً ولا بسوى سيوفهم شارعا وقد باعنيها احد
ابناء امك المسمى ابن اريم في جنوا وحدّثني الا ابر بها عيون
كبراء فينيسيا

فهرقت اسرة اليهودي وقال متلهفاً اهي معك

- بل هي في بيتي الحقيقى هل تحب ان تراها

فنظر ابن ليبي الى ساعة قديمة كانت هنالك وقال - لم يمض
حتى الآن الا ساعتين من الليل واني ساوفيك لهذا نعدياً ولكن
هل عندك علامة من ابن اريم

- عندي في خزانة مجوهراتي في البيت

فللمال نهض اليهودي والتف بردائه واحذ عهده ولبس قبعته
واغلق النوافذ ولشبابيك ولقى وراءها حديداً رزيناً واغلق الباب
واخذ المفتاح ثم سار الرجلان حتى انتهيا الى التربة فوجدوا زورقاً ينتظرهما
فلما اقتربا من البحر سمى الزورق في الاقتراب بلء التودة والمهدو وفيه
رجلان صامتان لايبسان بكلمة فركب لتجرن فيه وسار مسافة قصيرة
لان البيت كان على احدى الترع السفلى وبما ان الموقع على البر صغير
المسافة كان البيت متقدماً على البحر فتزل الرجلان على درج ضيقة
يتكسر عليها الموج وصعدا الى الباب فدخلوا القصر وسارا الى حجرة صغيرة
ذات رياش فاخر فلما صارا فيها اشار ابن بطوطة لرفيقه بالجلوس وما علم
ان نادى بالخدم فجاء الكاتب الصغير بالقهوة وشراب الحلى في كؤوس
من الزجاج الفاخر

وكان ابن ليفي عارفاً بالقهوة وهي يومئذٍ لأول عهد دخولها في
أوروبا المتقدمة الا انكثرتا فانها لم تكن قد عرفتها فلما اخذ التاجر كأسها
المعطرة بدأ يفجرها على النسق الشرقي ويطنب بجودتها مثلاً بطيبها
غير مازج كأسها بالحليب لئلا تضعي نكهتها وانما حلاها بقليل من السكر
واعقب ذلك بجمرة حساها من اقوى الخمور حتى اذا انتهى من
شرابه فرك يده فاظراً الى صاحبه متوقفاً منه الابتداء بالعمل

وكان المضيف ابن بطوطة رجلاً في الاربعين من عمره طويل
القامة متين العضل غير ظاهر الملامح لاستتارها باللمية الكثة النامية في
وجهه فلما رأى من اليهودي توقع العمل قال

- ويك ايها الرجل ما هي الشكوى التي وضعتها منذ مدة قصيرة في فم

الاسد

- يا لله اجئت بي الى هنا لتسألني مثل هذه المسائل السخفية ونظر
الجهوري اليه فرأى لونه قد امتنع خوفاً وان الرعدة قد تولته فكادت
تذهب بحياته جزءاً وانه ما اتم كلامه الا وقد نهض يريد الانصراف
وبدت في تلك المنبهة عظمة مقامه ظاهرة على عيائه ولباسه وكله
ولكنها غير فاعلة في ابن بطوطة اذ صاح به

- ايها الشيخ لا تكتمني سر شكواك والا ساء مصيرك فاتجه الرجل

فحو الباب وقال - دعني اذهب

فدفعه ابن بطوطة بشدة وحنق وصفق يديه فظهر رجلان عليها
اشارة البريرة والقسوة وكلاهما من جزائر الغرب وكفتها من سيدها نظرة
واحدة عرف اليهودي بعدها ان ساعته قد جاءت فانطرح على قدميه

يسأل الرحمة من الله تعالى ومن ثم مال على عدوه يقول - ويك يا رجل
الدماء وابن الجناية وصنوا الاثم اني ادعو بك الى موافقتي سيئة
يوم الحساب ولا يحول بك الحول الا وانت موافقي لهدى لديان العادل
فلم يتم مقاله حتى لف احد اولئك الذراع الاشقياء حبلا من حرير
حول رقبته وشده عليها حتى اسلم المسكين روحه

فصاح عندئذ ابن بطوطه قائلاً - اي رجالي الاشداء عافاكم الله
عجلوا بربط الثقل في رجله

ثم رفع عن ارض القاعة بساطاً نفيساً فبان من تحته باب يستر
ثغرة فيها - وتسارع رجال الجوهري فقفوا لبانة سيدهم من ثقيل
القليل ولما انسوا من ظاهر الدار اشارة تدل على خلو الجو من عين
الرقيب فتح الباب ورمى اليهودي منه الى ماء التربة فانزله الثقل الى
القاع ليكون ثمة طعاماً فاخرا للاسماك

ولما انتهى الامر اعيد الباب الى غلقه وبسط البساط فوقه كأن لم
يكن ثمة شيء اذ عاد الجوهري يتلذذ بشربه

ولكن ما عثم ان دخل القاعة اصغر الكاتيين منبثاً ان زورقاً من
زوارق الحكومة جاء فوق في التربة عند احد ابواب القصر قال ذلك
وخرج من باب سري فدخل من باب القاعة اربعة من المأمورين
كلهم مدججين بالسلاح وواحد منهم ملثم فلما صاروا في حضرة الجوهري
لم يجدهم الا متأدين في العملة واذا بالملثم فهم يخاطبه - اظنك ايها
التاجر المحترم تدعى ابن بطوطه

- صدق ظنك

— فإذا أعلم أيها السيد أن مجلس العظماء يرغب في حضورك لديه للاستخبار منك عن شيء

فتنض الجوهري وقال — اراني ممثلاً للحكومة كثيراً ولذلك لا يصعب عليّ استخدامي لديها بما تريد

ومن ثم سار بجميعة الأمور من غير أن يصحبه أحد من الخدم فركب زورق الحكومة ومخر به العباب حتى انتهى إلى الممر الضيق الفاصل بين قصر الدوج والبناء الفاخر القديم اتخذ سبجنا للمذنبين وكان فوق تلك الترفة الجسر المنسوب للتهنيدات وهو بين الموضعين المختلف مقامها فمر الزورق تحت قنطرة ذلك الجسر ووقف هنيئاً عند باب ضخم جداً وإذا برداء رقبة كبيرين قد طرحا ليستر الجوهري بهما ففعل وسير به من غير ممانعة حتى وصل إلى قاعة متسعة الأرجاء إلا أنها واطئة السقف نائلة النور وفيها قضاة ملثون فسألوه عن اسمه وبلده ومهنته وسبب مجيئه إلى فينيسيا ثم اتصلوا من ذلك إلى المسألة المهمة فقالوا

— هلاً عرفت هذا الخاتم

فبذل التاجر جهد المستطیع في معرفة مخاطبه من صوته فلم يزل أرباباً فاكتفى بأن اخذ الخاتم بيده وقلبه حيناً ثم قال

— لاریب یاسیدی انی اعرفه لانه حجر اشتریته من جنوا وقد

بعته منذ ساعتین للتاجر اليهودي ابن ليفي

— ولكن هلا عرفت الشارة التي فيه ولن هو في اصله

— لم يفتح علي بمعرفة اسراره سيما لاني اشتريته مع غيره صفقة واحدة

والبائع ابن عمري يقال فيه انه لا يهتم بمبرقة مشل بضائمه فمسي الا
يكون لهذا الخاتم مالك في فينيسيا

- انه يخص خائن الدولة وهو رجل اضر ضرراً بليفاً بالامير
الخطير المتولي زعامة حكومتنا

قال ذلك وأحنى الرأس اجازلاً ارجل جالس على مقربة منهم
وهو لابس رداء قرمزياً وعلى وجهه ثياب عريض

فعرف الجوهري من ذلك انه في حضرة الدوج فقال بصوت المطرب
- ليت رجلي كسرت قبل ان اشتريت الخاتم

لا ضرر على التاجر الذي يشتري ويبيع بنية سليمة ولكن اعلم ايها
التاجر المحترم ان ابن ليفي يقول انه اذا قابلك لدينا يبرهن انك من
اعداء الدولة

فاجفل التاجر الى الوراء ونظر الى القضاة نظرة الاندهاش والحيرة
ثم قال - اي سادتي اذا كانت الرغبة في كسب المال الحلال من
الامراء والاسراة وانبيلات المثرىات في فينيسيا بدلاً من مجوهرتي
وحراثري وثقائس سلمي يعدّ ذنباً داً انا مذنّب لديكم . ولا قلاماً لم
يكن لنا ظري في تجرتي شكوى اخرى

فصاح رئيس القضاة بالشرطة قائلاً - هاتوا اليهوي
فوقع عند الباب اضطرب عقبه دخيل احد المأمورين مسرعاً
قلقاً وقال

- فتشنا فلم نجد ثارجل من ثر ورأب حانوته مقللاً كعادته وما
من رجل رآه خارج منها او رهبا الى دره وساما مرته وبناته

فاجبن انهن لم ينظرنه منذ الصباح فقنشنا كل مساكن الاسرائيليين في المدينة ولم نجدنه

فأشهر القضاة فيما بينهم وتحدثوا همساً ثم امروا باخراج الجوهرى فخرجوا به الى حجرة ملاصة ومن ثم خلا لم الجو للبحث فتذكروا وراوا انه يعسر عليهم اتمام شيء من الاعمال حتى يجدوا اليهودي ولذلك امروا الشرطة بالتفتيش الدقيق حتى في دار الجوهرى على ان الرجل كان متوقفاً مثل ذلك ولم تمض عليه الساعة حتى عادوا به الى حجرة القضاة فاخبروه انه يطلق سراحه بالنظر لغياب اليهودي الذي ظنوه قد ذهب الى البرقضاء لبعض الاشغال ولا بد ان يعود في الغد فلما سمع الجوهرى ذلك قال - اي سادتي النبلاء اصحاب السيادة والسلطان انكم لتجدونني على الدوام مطيعاً لكم قائماً على خدمتكم لاني مستظل بجماعتكم فاشار رئيس القضاة برأسه استخساناً لمقال الجوهرى فاخلى سبيله

الفصل الثاني والعشرون

(المدعة)

وكانت السيدة يانكا بنت الودج حزينة القلب منقبضة الصدر لا تجد لمصابها عزاء ولا لضيقها فرجا سيما وانها قضت ثلاثة اشهر من غير ان ترى حبيبها او تسمع عنه خيراً لان امره كان خفياً حتى عن ابيها وناهيك به ارفع من ان يظهر بالنبلاء الظالمين انهم يجسرون على ايقاع اخصائه تحت طائلة غضبهم والاقتصاص منهم كأنهم من عامة الناس بل حسب سنائي قد ندم على ما صار اليه من خطبة ابنته لما

يعترض سبيلها من العقاب ومناظرة امراء فينيسيا المقتدرين بحيث احب
الفرار من البلية الى حيث يؤمن الفائلة

غير ان مثل هذا الظن لم يخطر على بال يانكا لانها تابعت بنات
حواء في تهرئة عشاقهن من وصمة الاخلاف اذ حدثها قلبها الولهان ببقاء
حييها على ولائه وانما اقصاه عنها احد امرين اما غيرة غير واحد من
الامراء العظام او احدى داعيات السياسة الجائرة في وطنها

الا انها اعتقدت لاول اختفاء امره انه مار في بشة الكونت ادریان
وما زال ذلك ظننا حتى عاد الكونت مكتفياً بظاهر الظفر فعلمت ان حييها
لم يكن في جملة تباعه

ولم تكن اوبة ادریان هذه المرة نائلة تمام الرضى ولذلك لم يحتفل
القوم بدخوله لبلدة حاسبين الظفر معلقاً باقنص الى غي الاعظم والهيء
به مكبلاً بالحديد لطاف به في المدينة ضمن قنص يجعله عبدة
للناس وذكرى.

واكتفى الامير ادریان من الاحتفاء بعودته انه 'آب سلبا معافى'
منشرح الصدر بصحبة عروسه التي كان يزاد بقربها والاستئناس بها
سرورا وحبورا بحيث لم يكن يتنص عيشه الا غيب روبرت متالي
صديقه الحميم

وما وطئت اقدامه ارض المدينة وشهر امر وصوله حتى اسرعت
الاميرة يانكا الى زيارته وهي صحبتها جاريتها فرآها ادریان وقد تبدل
ورد وجنتها بالبهار وكاد الكدر يسلمها حلية الجمال 'ولا بقية حس
ينزلب النفوس ويسبي الالباب على انها لما وقفت ازاء زليخة وهي في

ابان مسراتها واوان حبورها وقد برقت اسرتها طرباً واستقرت على
ملاحظها شارة الافراح فزادتها جمالاً بدت يانكا كأنها احط من
مرتبتها حسناً

ولكن ذلك لم يمنع الغادتين من عقد خناصرهما على الحب والولاء
حتى انها منذ ساعتئذٍ اصبحتا كالشقيقتين اثلاًفاً اما حديثها فكان
مداره متانلي الغائب الذي وعدهما الامير ادریان يبدل الجهد في استقراء
امره بما لديه من الطرائق السرية

ولما تذاكر الدوج والامير عن مصير الانكليزي باح الدوج بما
استقر في خاطره من ندم ستانلي وفراره من مناظرة العطاء فلم يكن هذا
الظن بما يحتمل لادریان لما علم من غرام الفتى ببيانكا ومن ثبات جأشه
وعدم تهيبه فاكبر نفسه عن الفعلة ثم فكر في الامر فرأى حالة البلاد
متجسمة لدى مخيلته وحام بتصوره حول الحقيقة اذ انه قال في نفسه
الا ان مناظرة في هوى الاميرة ليس الا انكونت فالاس والرجل معروف
المكانة في الدسائس

ومرّت على بال ادریان خواطر جمّة وبينها اسم بوناتي شجاع
فينيسيا ومن عاداته الا يخلو له وطاب من اخفاء بعض الناس حتى
ان القوم كانوا ينسبون اليه معظم المييات السرية

وبعد ليال من رجوع ادریان بالسلامة الى العاصمة تردى برداء
الحفية وثلثم وسار في جهة القديس مرقص في حين متأخر من الوقت
بحيث لا تزدهم فيه اقدام السابلة فيسهل عليه ايجاد من يريد اذ كان
من عادة بوناتي ايام الفراغ من العمل ان يتجول في الشوارع او ان

يشكى على عضائد البرج كمن هو نائمة في يدهاء الافكار على انه ليس
الاسامع لاحاديث انسابه

رما عثم ان رآه الامير يتمشى على سابق حاله و رابط جأشه
وثبوت اقدمه متقنماً بثام مزدوج من الخمل فدنا الكونت منه ومسه
برشاقتي في كنفه تائلاً - لي معك كلام

فنظر المخاطب الى المتكلم باندهاش حتى امعن فيه نظره فاشار
اليه ان يلحق به على انه لم يفه بكلمة فلمق الامير به ولم ينطق الاثان
بينت شدة حتى صارا في مكان لا يسمعا فيه احد فوقفوا وقال الكونت
- انت لذي بدعوه باسم بوناتي الشجاع

- انا لا اسمح لشرا ان يسألني مثل هذا لسؤال حتى اعرف من
هو فاجابه الامير بان رفع ثامه عن وجهه من احدى جوانبه لحظة
من الزمان حتى تبين ارفقه محبباً وعرفه فرفع ثبته عن رأسه احتراماً
وقال - لكوت ادريان يا الله بة خدمتي تمارني بقضيتها فني لا أعصى
لك امراً الا في اشياء معدودة على اني اخطربحيتي في سبيلك

- علم يا بوناتي ان الناس يتحدثون ن كثيرين من الذين يخفون
ولا يدفنون جهراً في يقضى عليهم بعلك واست اطاعتك بلاعترف
لي ولكني اسألك عن ضياع صديق حميم

- كأن سيدي نكوت يعتقد اني من لشجعان المعروفين الذين
يبيعون فعال خناجرهم لمن يزيد في الحياء
- كذا قيل

فصاح لرجل بحرة اشبية ومن عمت ثوبه - اعلم كوت اريد

اني يهمني ان اجعل لنفسي اعتباراً في عينيك وانت نبيل ومن شأنك
التيات عند كلامك فهل تحفظ اسرار بوناتي المحترفي عينك

- نعم

فدفع اليه بطاقة وقال له اقرأ هذه على ذيلك الثور فقراً ادريان
ماياتي « ان بوناتي خادم امين لي وتابع وثيق فمن كان من اصدقائي
يستطيع ان يستامنهُ على حياته وشرفه

التوقيع

الدوج

فاعاد الامير البطاقة وقال ولكن ما معنى هذه الاسرار

- اسأل الدوج عما تريد

- على انك عرفت ان صديقي ستانلي فقيد عنا منذ ثلاثة اشهر

- وسيادتكم تظنون بي شراً وان لي يداً في اخفائه على انك رعاك

الله لا تعلم انه خاطب سراً لابنة الدوج بمصادقة ايها

- انا اعرف ذلك

- وان الكونت فلاس مناظره في هوى الغادة ومذراًى الانكليزي

غائباً بدأ يلح باسترضاء العشيقه النافرة عنه وهي لا تزداد الا صدوداً

- اظن يتعين علي ان اطالبه باظهار صديقي

- احذر على نفسك وتوق مخاطبته على اني اظن صديقك ازالاً

هناك (واشار الى موضع السجن فيما وراء جسر التهدات). ومع ذلك

فيا ايها الامير هل لك بي شيء من الثقة وهل تسمح لي بالدخول عليك

متى شئت فان نلت ذلك منك ربما اقتدر على تبليغك شيئاً

فاخذ الامير خاتماً من اصبعه وقال

— ان عندي في البيت خاتماً من مثل هذا الطابع فمتى جئت
من الباب السري فأر هذا تدخل علي في اي وقت شئت
ثم حياه وانصرف فقال بوزقي في نفسه

انه فتي من النبلاء الابل ولكنه كسائر امثله بحسبنا نحن عامة
الشعب كأننا تراب تحت اقدامهم ولكن سياقي يوم قريب . واذا برجل
ملثم قد دنا منه وهمس في اذنه قائلاً — ولاي شيء فاجفل الشجاع
واسقط بيده لانه اثناء تفكره تسامل حتى دنا الغريب منه دنوا لا يخلو
من الخطر فانهم في الرجل نظره وما عثم ان عرف انه من تجار المدينة
بالرغم عن ثقته بالثام فقال يجيبه — ان افكاري من خصائصي وحدي
— بل ان وقتك لمن ينقذك ثمنه قال ذلك واعطاه كيساً مملوءاً
من الدنانير فاخذ بوناتي الكيس ووضع في جيبه ثم انحنى لمكلمه احتراماً
فقال الراشي

— الم يكن الذي حدثك منذ هنيهة هو الكونت ادريان فاركاس
— بل هو بعينه

— ان الكيس الذي اعطيتك يحوي مئة درهم واني لازيدها
تسعمائة ومتى تأكدت ان جثة الكونت مطروحة تحت المكان المسمى
ليدوبالسترينا

— ان ذلك صعب المال لان تكونت غني وافر الثروة شديد الحول
محبوب من الناس فاذا مات لا يهمل امره بل يسعون الى البحث عنه
والتحقيق فيه فاذا اردت ان انهض بالوجب علي نحوك يتعين عليك ان
تفسح لي وقتاً

١- مهلك شهراً

- وما الاسم الكريم

- ليس الامر ضرورياً

- ليس في سوق التجارة من لا اعرفه فانت ابن بطوطة ومتى اردت ان

اقبض الجائزة اعرف بيتك

وما كذلك واذا بصراخ من صوب الماء فمالا اليه وما سارا الا
بضع اذرع حتى رأيا بعض الصيادين يخرجون من شباكهم شيئاً ثقيلاً
على انهم كانوا قد القوا الشباك في التربة مخالفين السنة المشروعة
فكانت نتيجة عملهم هذا الصيد وكان كثيرون من التجار قادمين من
سوق رياتو فتقدموا من مزدحم الناس كما تقدم ابن بطوطة ليروا في
الامور لما صاروا الى الحلقة نادى بوناتي قائلاً - ما هذا

فامال الصيادون شبكتهم صوب المزدحمين واخرجوا منها جثة رجل
فدنا ابن بطوطة من الجثة وقلبها ثم قال هذا صديقي وجاري ابن ليفي
كأنه سقط في الماء فمات

فاجاب احد الحاضرين مشيراً الى عنقه واثر الحبل فيه وقال -
بل قتل قتلاً فيا ايها الاصدقاء والجيران انظروا ان الامر يعود علينا جميعاً
فيا للعدالة يا للعدالة

وكان المستغيث رجل من اغنياء التجار بين اليهود فاعقب كلامه
اضطراب وهرج قليل ثم جاؤا باداة حملوا الفريق عليها الى باب حانوته
حيث وضعوها ثم أخبرت عائلة الرجل

ولم يمض ربع ساعة الا وقد جاءت جواسيس الشرطة الى الموضع

يلحق بها مأمور من ذوي المناصب السامية فاعلن الناس بإطلاع النبلاء على الحادث وانهم عاقدون النية على البحث الدقيق واجراء المدالة والصرامة واذا لم يكن القليل مسجياً لم يدخلوه الكنيسة المجاورة بل القوه في حانوته الى الصباح وفي الوقت ذاته شرع رجال المدلية يهتمون بالبحث والتدقيق فتفرق الحشد ولم يبق في الحضرة الا اليهود

اما ابن بطوطه فمضى الى قصره واتجه الشجاع صوب قصر الكونت ادريان ولم يكن قد مضى عليها غير ساعة منذ اجتماعها الاخير حتى اذا عاد الكونت الى قصره اختلى في احدى قاعاته بامراته وبالاميرة ييانكا ابنة الدوج

ولذلك اخذته الدهشة اذ دُعي من بينها حتى اذا صار الشجاع لديه قال له - اي صديقي ابهذه السرعة نلت الارب

- بل جئتكم بامولاي بهمة اخرى غير تلك واثار الى حسامه

- اجلس ووضح الامر

فاحكى الشجاع قصته حتى اذا انتهى منها قال ادريان الف درهم يدفعها لتغلى ماذا يقصد الرجل ولاي شيء ان في الامر عجباً

- لا تعجب ياسيدي فليس لهذا الاشكال الا حل واحد لان

هذا التاجر الفني ليس الا احد اتباع الص الجريء وذلك لا يقر له قرار

حتى يختطف امراتك البديعة الجمال

- ماذا تقول يابوناتي وبما اني عرفتك حق المعرفة فاني اسلم

التدبير اليك فك خادمي الامين في هذه المهمة فتصبح لي في النهاية صديقاً

فاحنى الشجاع رأسه اكراماً واخذت لا بد من المسرة والارتضاء على محياه

— ولكن يتعين عليك بداية ذي بدء ان تكشف لي امرك
فاحكى الشجاع حكايته من الاول الى الآخر وكيف انه سأل الشاجر
المهلة فاعطاه شهراً لاتمام مقصوده

— وفي اثناء المدة تقندر على معرفته

— ومن الضرورة ياسيدي ان يكون اجتماعنا بعضنا مع بعض كغرباء
واذا سمعت مني ايها الامير فنجعت كثيراً
— وبأي شيء

— صادق الرجل وتجميل له متلطفاً ودع السيدة المصانة تذهب الى
حانته وهي معاطة بالخدم والانتاع وان تشتري منه الجواهر فلا
يدخله وهم

— سيكون ماتريد وتراني اسعى لالقي الحديعة بمثلها وغداً تزوره
السيدة زليخة

فنحنى الشجاع اجلاً ووعد بالمراقبة ومضى

الفصل الثالث والعشرون

(عرين الاسد)

وفي اليوم التالي ورد النبأ لابن بطوطة بان الكونتة فاركاس والاميرة
بيانكا ابنة الدوج ستشرفان حانوته لتتظرا في جواهره وتأخذ منها مايروق
لديها وانما تزوره القادتان معاً لانها صارتا الى صداقة لا انفصام لهما
وكانت بيانكا تبوح لزليخة بالشكوى من بعاد حبيبها وتلهب فؤادها بحبه
حتى صارتا تقضيان الساعة والساعتين في حديثه

وكان من ظن العشيقه ان الفتى لم يزل حياً الا ان اخفئه اثره
سراً بعسر عليها كشفه وفي بادى الامر حدثتها افكارها بوجوده مسجوناً
لكن اباهما نفى لما هذا الفكر غير عالة ان الدوج اذا اطلع على سر من
اسرار الحكومة لا يستطيع ان يفشيه وهو آمن على سلامة رأسه.

اما السيدتان فانها لما خرجتا من القصر اتجهتا صوب سوق رياتو
معهد كبار التجار فمرتتا بسوق اريوريا الواقع عند التربة الكبرى على
مقربة من السوق المقصود حيث كان البنادقة يبيعون ويشترون فيه
انواع البقول والثمار والازهار ومنه سارتا الى الرياتو بمن يحف بهما من
الخدم والاتباع فاصدتين حانوت التاجر فلما صارتا اليه نهض ابن
بطوطة لاستقبالهما بالجملة والاعتبار ونحنى لهما احتراماً وقاراً فدخلت
الاميرتان الحانوت بمجارتين من تباعها فقط وظلت بقية الحشية في
ظاهره ومن ثم جلست المجارتان في الحانوت ودخل التاجر بالاميرتين
الى حجرة داخلية بالغة في الاتقان وفي وسطها مائدة فاخرة بسطت
عليها الجواهر البديعة والاطالس وضروب الخرائر وعندها جارية فؤمة
للخدمة فسرّت السيدتان بذلك اتم السرور ونظرتا الى الجارية واذا بها
على جانب من الحسن والجمال الرائع اما لبسها وزياها فشرقيان تماماً
واذ ابصرتها زليخة ادهشت لانها رأت هيئتها شبيهة بملاع الفتى سليم
الذي عهدته من قبل قليلاً اما الجارية فلما وقعت عينها على الاميرتين
انحنت لهما وقاراً وصالتهما بلهجة اهل توسكانا عما امرات برويا
بادى الامر

فخالبتها زليخة قائلة - اما انت من جنات ايونان

— بلى يا مولائي على الي آخر من عاش من عائلتي اذ اختطفني
احد القرصان الا شداء وصرت في قبضته باعني في قبرص من ولي امري
هذا وهو كريم العاطفة فحوي على ان اسمي صفية

— وهل لم يكن لك اخ فاني اعرف فتى شبيها بك كثيراً
— ان اهل ساقز يشبهون بعضهم بعضاً كثيراً على اني لا اذكر ان لي اخاً.
وكأن الجارية قد ملت البحث في هذه الموضوع فشرعت تظهر ما لديها
من التحف والنفائس ولا خفاء ان مثلها يستلفت الانظار وقل ان تقوى
الخور الحسان على التمتع عن الميل الى فاخر المتاع ولذلك لم يمض الا
دقائق معدودة حتى مالت السيدتان الى هاتيك النفائس فاخترتا منها
شيئاً كثيراً

وكان التاجر في مدى ذلك ينظر عن بعد متجنباً الخوض مع
الناتين حتى في سوم البضائع المذكورة وبيعها
ولما قضت الاميرتان غرضهما قالت الجارية صفية انها اذا شاءت
اميرة فاركاس نجيء الى قصرها بما تحب من التحف ايان اختارت ثم
اردفت قائلة

— ان عند سيدي من المتاع الفاخر والتحف النفيسة ما يزيد عن
هذه حسناً وبهاء كالساعات النادرة المثال واشباهها وكلها في مصيفه
في فوسينا

— فقالت زليخة — اين موقع فوسينا
اجابها بيانكا — على البر وهي موضع بديع وان العدول عن ركب
الزوارق الى ركب البغال والسير على اليابسة لما يملو

فاجابت صفيه - متى اردت سيادتك لزيارة تربيتي تحت امرك

- يومئذ نبعث اليك خبراً

ثم سارت بمن معها نحو الزورق ومنه اتجه الموكب الى قصر فاركاس

اما ابن بطوطة فاقفل باب حانوته والتفت الى الجارية وقال

- لقد احسنت ايها الفتاة على انها اساءت بك الظن قليلاً فلا

بدء من ان ترحلي في مدى ساعة فاذا انت الى فوسينا دبرت عنك

عذراً ومن ثم فقد اتهمت الاخذ بثاري قال ذلك وعلى وجهه شارة الانتقام

- كأنك ما زلت تهونها

- بل ابغضها والذي فصلها عني لا بدء من ان يذوق مرارة بعدها

وفوق ذلك فان لي اسباباً اخرى لم ايج بها لبشر حتى ولا اليك فبعلي

بتغيير ملابسك حتى ارى هذا الزئير

وكان الرجل لابساً ملابس فاخرة وقد دخل الحتوت حاملاً

لابن بطوطة رسالة فلما اخذه الرجل وقضها قرأها باسعاد ثم اجاب حاملاً

- سامرع للمثول بين يدي سعادته

وعندئذ دخل الكاتب الفتى من الحجرة الداخلية الى الحانوت

ولم يبق عليه اثر البنات

فقال الرجل مخاطبها - اي بنية ان في المسألة خطراً فاذمني وأمرني

رجال القارب ان يكونوا متأهبين لامثال ستارقي لاني ربي ابارح لبلدة

في هذه الليلة اذ لا ارجب في المقام هنالك . مشيراً الى نسجون

فاطاعت الفتاة الامر من غير تردد واتجهت نحو القصر الذي كان

التاجر يسكنه لتصدر الامر الى اقوم لذين يظفرون بين الناس خدماً

وأتباعا وإن هم في الحقيقة إلا قرصان لثام ليكونوا على أهبة واستعداد لمبارحة البلدة أما ابن بطوطة فإنه باشر المهمة في جمع جواهره ومثمناته أشباهه إلى صندوق متين ومن ثم القاء في موضع لا يعرفه من قومه سواء واخذ كيسا مملوءا ذهباً وخرج

وكان الليل قد أرخى سدوله والقمر أضاء فاستبشرت به بنات البلدة وقصورها فكان المنظر بديعا والسكون ضاربا أطنابه لأن القوم لم يكونوا قد خرجوا من مساكنهم زرافات إذ أن من عاداتهم التريص حتى يصبح الهواء ليلا

وكان ذبألك الهدو ما يشبه وهو البحر قبل النوء إذ لم يكن من يسمع إلا أصوات المجاذيف وقرقة القلوع من قوارب القاصدين منازلهم وكان الرسول لم يزل واقفا خارج الحانوت ينتظر فراغ التاجر من عمله حتى إذا انتهى وخرج سارا أمامه إلى زورق فيه بحار آخر من ذوي الشرارت فجلس الجوعري في الموضع المعد له وسير به إلى باب البحر السري المؤدي إلى حفرة لكونت فالاس وهناك نزل إلى باب صغير حيث كان أحد الحراس ينتظره فسار به في طرق معوجة إلى قاعة كبرى كان يتخبط فيها الكونت فلامس وعلى وجهه قطوب بادية الظهور حتى إذا صار لديه قال الكونت

— أي صديقي إن لك في فينيسيا أعداء الداء وقد قدمت عليك الشكوى مرتين في مدى أربع وعشرين ساعة والآن منذ هنية شكوك بانك شريك بلاء فينيسيا

فوضع الجوعري كيس الدننير أمام الأمير الحائس المرتشي المنظام

بالاغضاء عن ذلك وقال له -

- وهل لي ان استخبر عن الشاكي

- حقاً احسب ان يد انكوت فارئاس قد حاكت عليك

هذه الشكوى

- ان ذلك الرجل لم يرح عثرة في طريقي فاقولك فيه

- لا قول لي بشانه واعلم انك لا بد من القبض عليك في هذه

الليلة ما لم تكن من حلفاء ابليس فاذا بقي عليك القبض اودعناك

المحبس فتبقى ثمة شهيراً ثم تعلم بما شكي عليك واعلم اني باباحة هذا

السرايك اخاطر بحياتي لان الدوج قد امضى بيده الامر باخذك

- اشكر لك منيعك وسأعمل بنصحتك ولكني لا اناام حتى

استرجع اسمي واعيد املاكي وانتقم لنفسي من اكره على ان الدوج لا يجبا

الى الابد

فيسم الكونت فالاس عن غير طيبة خاطر وقال

- ان موته لا يفيدك كثيراً ما لم اكن انا حلقه على المنصة العليا

على ان اصحابي بين النبلاء كشار وقد فتحت المسألة من قبل

- ولي كل الامل ان احبيك نعمة الاجلال والزعامة عما قريب

اما الآن فعلي ان اغتتم الفرصة ولا اضيع الوقت عبثاً

ثم انحنى متشكراً وخرج بعد اذ استاجر زورقاً ومضى الى يته



الفصل الرابع والعشرون

(الرشوى)

ولم يمض على هذه الحادثة أكثر من ساعة حتى شوهد رجلٌ
لابس ملابس الجوهرى المعروفة وهو يتخطر عند الرصيف المسمى فوندمنتا
نوقا وما كاد يصل الى زاوية المكان حتى ظهرت له الشرطة وعدتهم
عشرون جباراً يتقدمهم واحد منهم فاحاطوا بالرجل احاطة السوار بالمعصم
وقالوا له اخذناك اسيراً وكان على رأسه قبعة فلما انزاحت قليلاً تبين
ان المقبوض عليه عبدٌ اسود فقال لهم - ماتريدون مني فان سيدي
امرني ان البس هذا اللباس وابقى في حانوته متوقفاً رجوعه وان انا
الا خادم فقير فلما رآه رئيس الشرطة ماسير كراندا وسمع مقوله سباً
وشتم وسأله عن موضع سيده فاحابه انه تركه في داره وللحال ترك
العبد في خفارة اثنين من رجاله وسار بسائر العصابة مسرعاً نحو بيت
التاجر فقرع الباب واداً بعجوز فتحت لم فارنعدت فرائصها اذ رأتهم
كثاراً واذا علت من الشارة التي تحمل بها انهم من الشرطة فصاح
ماسير كراندا بها قائلاً

- ويك اين سيدك

- ليس في الدار سواي

فللحال بدأوا بتفتيش لدار فوجدوها خالية خاوية لاسير فيها

ولا انيس وعلموا ان التاجر ذهب على زورق سريع الى فوسينا منذ

نصف ساعة مستصحباً معه كل خدمه

فاضطرب الأمور واسقط في يده مرتعاً من خيبة مساه خائفا
من طائلة القصاص لان موقفه من الامر لم يكن لبقه بادرة الغضب
فاسرع الى قصر الدوج ليعالنه بقصوده عن نجاح عمله اذ يقف منتظراً
القصاص جزاء فشله

غير ان الدوج شعر ان بعض ذوي المقامات العالية انبأ والتاجر
بما كان، فقرر هارباً ولم تكن الحيلة قبلاً فلم يرض ان يقتص من
المأمور ظمناً وجوراً بل صرفه بعد اذ زوده بالامر ان يبحث عن اخر
انسان ذهب التاجر لزيارته قبل اختفائه

فخرج ماسير كرائند من قصر الدوج منشرح الصدر مسروراً واتجه
صوب سوق رياتو ليحجز على متاع الجوهري واذا برجل لابس ثياباً
فاخرة وعلى وجهه لثام عريض قد وقف به فقال دون تمام سيره
وخاطبه قائلاً

- لي معك كلمة اقول متى خلونا لوحدا

فعرف المأمور الصوت وانحنى للتكلم تعظيماً قائلاً انه اعبد المظيع
لصاحب الامر فسأله الرجل - وماذا جرى

فأحكى له ما كان فقال اني نفعتك باماسير كرائند وتراني مستعداً
لمزيد النفع فري ان من الضرورة ان تدفعني بن تستنطق هذا اعبد
المغربي اممي فانحنى المأمور امتعلاً وسار امم المثلث ومن لحق بها يريد
حانوت الجوهري حيث كان اعبد مخفوراً فلما دخل انقوم التوضع تار
المثلث فامر المأمور بخروج لاتباع الى ضامر الحانوت ثم بدأ يسأل
الرجل قائلاً

— انك عبد رجل من الدّ أعداء الدولة ولذلك لا بد من اعدامك
الحياة الا اذا نطقت بالصدق فانا نطلق سراحك
— اسأل عما تريد

— من زار سيدك في آخر ساعاته هنا قبيل ان ارسلك الى حانوته
— زاره الكونت فالاس

فاجفل المثلث كمن اصيب بداهية وعرت المأمور الدهشة والحيرة
فقال المثلث

— احسنت وقد نطقت بالصدق ولكن احذر من ان تبوح شفتاك
لبشر بما قلت الآن بل احرص على سرك فان بحت به حتى للبحارة تموت
من حيث لا تدري لان باع فينيسيا طويلا فاذهب بسلام
— ان شفتي مغلقتان ولا يمضي علي الا ساعات معدودة
فابرح المدينة

ثم خرج بأمر المأمور وفي اثره غير واحد من رجاله
عند ذلك رفع الكونت فالاس اللثام عن وجهه وقال — ان في
اعتراف هذا الرجل خطراً فمن اللازم ان ينظر اليه
ثم مد يده الى جيبه فحبا المأمور عطاء وافراً فالتحنى اليه بلاء
التجلة والاعتبار وكان المراد بالهبة ان تكون ثمنا لدم المغربي الواجب
قتله ولسكوت المأمور عن الحكاية

وما عثم ان ذهب المغربي الى حانة مجاورة فخلع الثياب التي
لبسها بامر الجوهرى اذ ادّاه مبلغاً من المال لقاء تغيير زيه ولبس لبامه
العادي كسائر امثاله البجارة ولم يكن المركب بعيداً عن البر حتى انه لما

اتنصف الليل جاء زورق الى الشاطئ ورأه النوبي فلما انزل
فيه ولكنه كان يلتفت ذات اليمين وذات اليسار خيفة ان يراه احد
حتى نزل الماء فسار الزورق ولم يطل به الامد حتى رأى قارباً فيه
عدة من المجاذيف وهو متجه صوبه وكان المبد خداعاً عارفاً بابواب
الاسرار البندقية ولذلك صوب نظره فرأى القادمين عليه في زورق
من زوارق الحكومة فعلم ان قتله قد تقرر ان يكون سراً ومستجلاً
فعمد العزم على الفرار واتجه بقاربه نحو احدى الجزائر الصغرى المجاورة
ولكن الزورق الرسمي كان اسرع منه جرياً واشد اقداماً لان الذين
يحذفون فيه ثمانية رجال من الاشداء المقتدرين فيش الرجل من
السلامة ولكنه استسلم لحكم القدر ورأى الجزيرة وقد صارت على مئة
خطوة منه ولكن رجال الحكومة الجائرة كانوا وراءه بمثل تلك النسبة
واذ كان معذل سيرهم ضعف سيره حسب وصوله ووصولهم الى البر
في ابان واحد وكان قد استصحب في قاربه ضرباً من السلاح يقال
له اليطقان وبارودة الباية قديمة العهد فلما رأى من نفسه القصور
عن الفرار وقعت عينه على ذلك السلاح فعزم ان يموت مدافعاً عن
نفسه لا ان يذهب شتقاً او غرقاً

لاجرم ان اليأس يزيد المرء ثباتاً ويثبت فيه نشاطاً جديداً ولذلك
فان المغربي عاودته الهمة لمزيد الامعان في الفرار واذا بصوت مريب قد
صاح به من الزورق الاخر يدعو الى التسليم
ثم سمع صوتاً منخفضاً يقول له اذهب من هالك فناء رقيق لكنه
يحمل زورقك فاصاح المارب للنصيحة وتجه بقاربه تدلاً

فقال الصوت الخفي - اخرج من القارب واقصد البر
فنهض واخذ البندقية ووثب الى الشاطئ فبلغ البر قبل ان استطاع
العدوان يحدد سبيلاً لزورقه الى المرسى ومن ثم وقف الشقي على انقاض
دير وكنيسة فراه رجل ملثم وقال له اتبعني فتبعه وتبطن الرجلان
هاتيك الانقاض وخرجا منها الى الجانب الاخر من الجزيرة حيث كان
في انتظارهما قارب فاخذ كل منهما مجذافاً وشرعا يجذفان حتى بلغا
البر سالمين قبل ان اقتدر زورق الحكومة على الطواف حول الجزيرة
والانتهاء من تفتيشها

فلما بلغا البر سالمين تركا الزورق وسارا المثلث والمغربي في اثره فاجتازا
بعض الكروم والطرق الجانبية حتى بلغا داراً لطيفة المنظر غرابتها في
مكانها انها تشذ عن رفيقاتها بنظافتها

ثم رفع المثلث البرقع عن وجهه فظهر انه شجاع فينيسيا فقال للمغربي
ان هذا اولى بك من ان تصير طعاماً للاسماك

- اني مديونك بحياتي ولست لاهتم بشانك اياً كنت ومها
كان امرك على اني واثق بصدق قولك من انهم كانوا يقصدون اعدامي
- نعم لان ماسير كراوند نال جائزة كبرى لكي يقتلوك وسرك
- عن الكونت فيلاس

- ان للجدران آذاناً فاحذر واعلم ان لي عيوناً بين الشرطة واذ
علمت بمقصدم عزمت على احباطه وبذلك خاطرت بحياتي ولهذا اتوقع
منك ان تكافئني بما اريد من استخدامك
- ساكون عبدك المطيع ما حييت

— عليك الا تعود الى فينيسيا بل اذا شئت استخدمك بحاراً في
احدى بوارج الحكومة على ان ربانها من اصدقائي وهو يحسن
معاملتك وانا اعرف ان خدمتك لكوزمو اللص المشهور لم تكن من ارادتك
فنظر المغربي في الشجاع مندهشاً وقال —
— انا عبدٌ اشترايتني ابن بطوطة الجوهرى
— احسنت لان لاحتراس واجب اما الآن فتم هنالك وفي الصباح
نصبح اقدر على التكلم
ثم انطرح على سرير خشن ونام تاركاً للمغربي كومة من اثنين فراشاً

الفصل الخامس والعشرون

(في البر)

وفي اليوم الثانى بكر الشجاع ولغربي قنزلا المدينة وكان المغربي
لابساً زي عصاري الخمر وعلى وجهه اثر لادران ونزبوت وما زالا
سائرين حتي بلغا المرمى وقصدا البارجة بروفون وكنت قد صعدت
بعد اذ تقيت بالخدمة بضعة ايام تداول اذاءها في الجور
وكان من فساد الشجاع ان لا يظهر في المدينة في صحبة المغربي على
ان الرجل لم يكن على ما تصوره بعض الناس من الحسة ولدعة وثقا
كانت له مقصد عظمى يتحررها به قدر عليه من الذكاء والمهارة
والتفنن بضروب الخيل والخياع كيان يعتمد اهل شطارة وتغربية
في ذلك العصر فيدراون مثلاً بها وكنت غاية غاية في تقبض
على كوزمو اللص واجباره على الاعتراف بسرره ليعيد لامرته حريمه

وشأنها ونأهيك به خادماً أميناً لصوالح الدوج
ولما وطىء الشاطيء اتجه نحو قصر الكونت ادريان وللحال حظي به
وكان ادريان قد استوثق من الشجاع وكفته لذلك اشارة من الدوج
وليس خفياً ما كان يخامره من استغفاح امر اللص ونهالكة في سبيل اقتناصه
حبا بسلامة وطنه ووفاء ذاته وامراته ونأهيك بالعادة انها كانت ترتعد
جزعاً من مجرد ذكر اسمه ويروعاها تذكراً خباثته

فلما اخلى الشجاع بالامير في حجرة داخلية لا يتطرقها السمع علم
ادريان ان ابن بطوطة هو ذات كوزمو اللص فازداد حيرةً واندهاشاً
ومع براعته في الحيل وتفتته في الخداع بقي الشجاع مؤملاً بقرب الفوز
وبينما كان يقص على الامير اطراف الوقائع واوشك يزيده في
المسألة يائساً فتح الباب فجأة وظهر منه رسول من قبل الندوة العليا من
غير استئناس الا ان الشجاع لم يدم فرصة الافلات والاستتار وراء
سجوف الحجرة فنظر الامير الى الرسول نظره لا تغلو من الكبر وقل
— ماذا تريد

— جئت يامولاي النبيل من قبل الندوة العليا لاعرض لك انه
وردت انباء مع قارب سريع مشيرة الى ان مركباً مشبوها عليه شارة
السفن الانكليزية يطوف الارحاء القرية وقد دلت اعماله على انه
مركب القرصان تحت رئاسة كوزمو اللص
— مناسب

— احسبني لاحتاج الى مزيد القول لربان البارجة بلروفون
قال ذلك مقللاً من الاحترام بل بهيئة لا تغلو من التهم

— انا عارف بواجباتي فلا تمضي الساعة الا وانا على ظهري بارحتي
فانحنى الرسول وخرج حتى اذا خلا الموضع قال ادریان لجليسه
— 'ما سمعت فان وقتي للوداع قليل

— ياسيدي قبل ان ترحل ارسل العبد الى البير على انه يعرف
اين يجدي وتراي في اشد الحاجة اليه اما ظهور عديك فحيلة لانك
لا تبعد عن البلدة حتى يعود اليها

— تذهب الكونكة مع الاميرة بيانكا مخفورتين خفارة شديدة الى
لوشينو مصيف الدوج
— واكون عليها رقيباً

— وانا واثق بك يا بوناتي ومع ان في حياتك برأاً تختار له الالباب
فاني اعلم من امرك ما كفالي بشرفك علماً
فسرت العبارة فواد الشجع ونمحي لاميير اجلالاً ثم استأنف
ادریان القول — ومن ثم فعلا عرفت شيئاً يا صاح عن روبرت سنالي
وهل تراه بين يدي ندوة نعليا

— لا يفوتني من اسرار الدين يبرون من فوق جسر التهنيدات الا
النذر القليل واخشى ان يكن اسديق قد عدى زعيم المفتشين فهاك
— بالها من حكومة قاسية جائزة نسأل الله تغيير الحان بحسن حال
فنفض الشجع رأسه ثم اصغى لرسالة سرية بعثه لامييرها الى سمو
الدوج فخرج من حضرته

وجاء ادریان القاعة لوداع امرته فطابت اليه ان يستصحبها فابي
لان الحكومة الجائرة بدأت تظهر امارت القبرة عليه من حب امراته

وهذا هتني الغربة وحد الجور

ومضى الشجاع الى فراشه فنام الى الصباح اذ نهض فاتجه صوب
قصر الدوج واقام ثمة حتى نال نعمة الخطوى بالمشول لديه فسأله ان يسمح
له بالتغيب حيناً

وبعد ساعة ركب زورقاً من زوارق الحكومة بعد اذ لبس رداء
من حرير معرق بزهور من ابيض الالوان ووضع باقة فرمزية اللون وقبعة
من المغزل الفاخر وعلى ظاهرها من الامام شارة مطرزة تدل على ان
صاحبها بحارٌ مخصوص لذات الدوج

وما عثم ان ظهرت سيدتان من النبيلات وراءها جماعة من الجواري
والاتراب يخفهما عصاية من الدماسيين المدججين بالسلاح على انهم كما
اجرون خدمتهم العسكرية للجمهورية البندقية ووراء هؤلاء كثيرون
من الخدم يتقاون المتاع

ولا غرو فان السيدات في كل اين وآن لا يجدن لانفسهن عن
التعلي والتزين بديلاً ولا يشغلن عن ذلك شيء كأن ذلك من قوام
عيشهن الرضي

ونزات السيدات والاتباع في الزورق والقوارب المعدة لهم على
اختلاف اقدارهم ام الشاع فكان في الزورق الاكبر قائماً على خدمة
الاميرين ومن معها من الاتراب وكانت ابنة الدوج صفراء اللون منقبضة
النفس اما زليخة فكانت كأنها في حزن شديد ابعد الحبيب وتلك
لحشية موت العشوق

وكان سفرهما في يوم اشتد هجيره ولذلك وقع التبديل فاخترتا

صرح لنا وهو في موقع لطيف جداً يشرف على البحر فيأخذ من نسيجه
البليل وتظلاله الاشجار فتزیده جمالاً

وكانت القوارب السائرة بالاميرتين واتباعهما تحاكي اسطولاً من
السفن على ان امارتها معقودة لربان من مهرة البحارة الذين ادركهم الحرم
في معاناة الاسفار ومعالجة السفن في العباب وقد مرت به الطوارق
والحادثات وهو كاصغر الصلاد لا يهاب منها وقماً ولذلك استامن الركب
الى مهارته فوصل بالاسطول سالماً الى البر

وهناك كانت البذل قد اعدت للاعمال ولركوب الخيلان وهيت
الموادج للاميرتين ومن معها من السيدات

فسار الموكب الحافل محترفاً بلاداً ناضرة حتى استوفى على حزن
فيه عقاب وحطام وعلى جوانبه اشجار ضخمة وكان مسير السيدتين
في طليعة القوم ووراءها الخفر يتلوهم الخدم فالكرع اما البحارة فعلى
النموزج سائر اهل حرفتهم ظلوا عند قواربهم على الشاطئ الا واحداً منهم
فانه ما وطئت قدمه البر حتى دخل كوخاً هناك وغير ثيابه فلبس رزي
الفلاحين واسرع فلتحق بمؤخرة الموكب

وما زال القوم يسبرون حتى صاروا على مقربة من الموضع الذي
يقصدون فبرز من الغابة التي وراءهم شخص ان هو الا مغربي في
لباس بحارة الدولة فراه الشجاع واقترب اليه فكلمه بعض الكلمات ثم
عرج عن الطريق وسار حتى دخل الغابة ومنها في تلاً يشرف على
صرح الدوج ويكتفه غاب شجر الصفصاف فيطل من خلاله على جسر
فأثم فوق نهر يجري على سطح ابل ونظر الى احدى جهات الغب فابصر

ثمة موضعا موحشا يكاد يخلو من الساكن والانيس اذ لا يمر به الا قطاع
العزى والصيادون وفوق ذلك فانه لا يخلو من الصغور والحطام ذات
المعابر والمضايق والمخابيء ما كان ينتفع بها لذين تعلمهم مظالم الحكومة
فيفرون من وجهها الى حيث لا يتالون اذا خباثتهم اهل البلاد وادرت
عليهم الزورق حتى يجدوا لانفسهم سبيلاً الى الفرار نحو بلاد اخرى
وكان الشجاع عارفاً بذلك الموضع ولهذا قلق خاطره وتبلبل باله
لثلا ينال ابنة الدوج وكونته فاركاس ضرر على ان الاولى اصبحت
وحيدة ايها ومحط اماله وكيف لا يقلقه البلبال عليها وهو عارف ان
القرصان الاشقيء لاسرع حراكاً واشد تمهلاً واكثر وسائل من
الفارين من مظالم الحكومة ولذلك فلا يبعد ان يكون اولئك الاثمة
على قرب من الصرح في غير موضع من جواره.

واذ تبدى هذا الخطر لبال الشجاع عقد العزم على اتخاذ ذلك
الثل مرصداً يتربص منه الاشقياء بصحبة المغربي
واقاما هنالك قوهدا في وسط الغاب موضعا احتبكت اشجاره وغضت
اغصانه فاتخذاه مقبلاً وجمعا من الميدان وقيداً فاضرما ناراً وشويا
عليها جدياً استحضره الشجاع مع شيء من الخبز والكك والخمر والعنب
وما عثم الرجلان ان دبرا الاغصان الممتدة وقاء لهما من نفة البرد في
الليل وشرعا يعالجان الشواء ولم يمض عليها نصف ساعة حتى نهض
الشجاع مسرعاً وانزوى في قلب الخيمة اذ سمع وتمع اقدام خفيفة
يقصد صاحبها التحرز ثم اعقبها اشتداد وقعها كأن الماشي عاد على اعقابه
راكضاً فلحق الشجاع به ولكن لم تطل به المسافة حتى تضعضع بين

اشجار الغاب فوقف عن الركض وسكنت الفوضاء عقيب ذلك فعاد
الشجاع الى خيمته منقبض نفس فرأى العبد مهتم باعداد الطعام فاخذ
البندقية الالمانية اذ لم يكن قد استصحب معه شيئاً بعدد به وخرج
فاختبأ بين الحمايل على بعد قريب فطال به المطال ولم يظفر بطائل ومع
انه رجل عرك الدهر وحلب اشطريه وتعلم الصبر حتى صار لا يعرف الملل
فانه ضجر من التربص للعدو

وهكذا حتى مرّ النهار واقبل الليل فعلقا شطر الجدي في احد
النصون وعلى بعد منه رزق الخمر يقيه فيه ثم شرع يتناوبان الحراسة
على ان يذم كل منهما ست ساعات يسرها الاخر وكان المغربي اول
من ينام والشجاع يحضره الى نصف الليل فلم يعترض "عبد" على هذا
الحكم بل اتى بنفسه على الارض وما عتم ان نام وغط اما الشجاع
فاتجه صوب موضع عال يشرف على الصرح وامتد على شجرة وتكأ على
بندقية وبدأ في مراقبته

وكان يرى انوار نصرح مثلأثثة ويسمع عزف الموسيقى في العشية
ومن ثم يرى اشباح الاميرتين والاتب ومن يخطر على السطوح المظلة
على تنهر والقمر اسر

ثم تدرجت الاصوات الى "سكوت والحركات الى انسكون والنور
الى الظلام الحالك فشدع لشجاع ساعته بوجدته عن نه نبث مرآة
السطح والمشي الذي تيمته وكان مزديراً باشجار الميمون ويأو عن
مجرى النهر ثلاثين قدماً او تزيد وحفتها الهاوية مكنونة من مخبر
طبيعية الابي بعض المواضع فانها من بدء ذويم وذلهم مساء يعسر تسلقها لا

على القرصان الأشداء فانهم لا يستصعبون ايجاد سبيل لما يريدون ولذلك
كان الشجاع قلق البال على الامرئين ليسعى جهده في حراستها حاسبا
ان اللصوص لا يقدمون على اقتحام المنافذ الى القصر لان دون ذلك
حرباً لا يقوون على الغلبة فيها وانما يتخذون الخدعة سبيلاً والجلسة منهاجاً
حتى يذالوا مرادم

ودجن الليل واشتد الحلك فاخفت اشباح القصر عن العيون ولم
يبق ظاهراً للرقيب الباسل الا خطوط توشك ان تكون وهمية على انه
اكتفى بما كان يرى فلم يبرح مكانه

واضرب من هذا واعجب ان السكون كان ضارباً اطنابه والهدوء بالغاً
متى الغاية حتى ان بوناتي كان يسمع من فينيسيا دقات ساعاتها المشهورة
ساعاً لا شك فيه

واذ كان على وشك الخلاص من حراسته عند نصف الليل سمع
دقات الساعة حتى اذا انتهت اصغى خلال ما ساد من السكون فسمع
صوت مجاذيف قارب يبحر البحر فاجفل مما كان واسرع الخطى نحو
العبد فاقظه واوعز اليه بالمراقبة الدقيقة ثم انحدر من الاكمة بلىء الحذر
والهدوء من غير ان يحدث صوتاً لان ثيابه من الخمل وحذاءه من اللباد
وكلاهما اخرسان لا يسمعان حساً وما فتىء منحدرًا حتى بلغ حافة النهر
عند متهى الاكمة وبداة باحة القصر ومنشاء المذكور

واصغى بلىء قدرته ثم نظر في الظلام الحالك مستنجساً فلم يسمع
ولم ير شيئاً فصبر عاقدا العزم الاينام تلك الليلة لما رأى من واجب المراقبة
والحذر على ان الناس غلبه طويلاً فلم يبق منه الا قرماً عنيدا

الفصل السادس والعشرون

(حاثث الاثناه)

واصبح الصبح مشرقاً بنوره الساطع وشمس المضيئة فانار الصرح ولم
يبق ثمة من خوف علي السبدتين بل امن الشجاع الخطر ورأى ان
يتروك الموقف ويعود الى حيث يقضي سنة الطبيعة بالطعام والنمائم فيعيد
لجسمه ما سلب من الراحة وما زال مسددا خطواته حتى اشرف على
موضع العبد فرآه قائماً في مكانه لم يبرحه مدى حراسته ولم يكن قد
رأى شيئاً او سمع حساً بوجبان له القلق او يوجس منها خيفة فسار
به الى الخيمة ونظر حواله حيث كن اللحم والخمر والخبز والعنب فلم
يجد لها اثرًا

وعلم الشجاع ان تلك الفعلة يراد بها شيئاً كثيراً فعمل الفكرة
طويلاً حتى خطر له ان الفاعل هو العبد فحججه بنظره فرأى الدهشة
والحيرة باديين على مجيء خبره في فكره من الفعلة ثم سأله قائلاً
— من ترى فعل ذلك

وكان الشجاع عنوقاً بدقائق احوال بلاده حتى ان مثل هذه
المكنونات لا تخفى عليه فقال

— لعل غير واحد من المارين المختبئين في ظلال هذه الكهوف
قد انهكه الجوع فاشتت قنار اللحم ودب تحت جنح الليل فاصاب زاده
وحمله رزقاً حللاً

واذ كان الشجاع عازماً على اتم عمل مهم في ذلك النور رأى

من الضرورة ان ينال طعاما وكان يعهد على قرب من الموضع دسكرة
حقيرة يتردد اليها رعاة لانهام وامل القرى ويصيرون فيها طعاما فاعطى
العبد شيئاً من الدراهم وانباه عن الموضع وسرد في طلب الزاد ريثما ينال
قليلاً فسار المغربي وعاد بعد ساعة ومعه الخبز ثمروشي من اللحم
فاكل الرجلان منه ووضع لبقية في موضع متى اتاه زئير الامس يعلم
انها فعلا ذلك قصدا على ان المظلوم الذي يمضه جور الحكومة لا يلبث
ان ينال من الشجاع الشفقة عليه والرحمة به

ثم انحدرا الجبلان صوب النهر وكان بوناتي عارفا بانه لاية في السفر
في النهر على مدى مجراه ولذلك يسهل عليه ايجاد القارب والا فان سماعه
بالامس كان وهما وما زالوا سترين على مجرى النهر نحو ساعة وعيونهما
فيه وناهيك بان على الضفة اجاما شتبكة واشجاراً من الخور والصفصاف
يتمكن المرء بها من الاستتار عن العيون فكان الرجلان يختبئان فيها
ويطلان منها على المجرى حتى اذا اتيا من المراقبة هنالا اختارا موضعا
اخر وما برح هذا حالهما حتى انتهيا الى موضع عرقا بقصور اقارب عن
اجتيازه لسرع الماء فيه ون المجرى اشبه به بالشلال

ساعتئذ عدل الرقيبان بوناتي ولعبدا الى غضيب من الاشجار
والاجم وشرعا يتذاكران في الامر فقال الاول

— ان خداع كوزمور جراته لما تختار له لالباب ولا يعرفه الا القليل

من الناس فماذا تقول انت

فكان الرجل لم يسمع الحديث او ان القول لم يكن كما بلغته

واذنه فاحتار ولكن بوناتي لم يفهم له مبالاة للتخاص من طائفة الجواب

ومن ثم قال للعبد ان يتربص في مكاته ريثما يذهب هو بنفسه فيضرب
في الحزون والودية تجسسا للاخبار فاطاع المغربي الامر كعادته واختبأ
لعمال بين محبتك الاشجار

وسار بوناتي متجسسا متحذرا ينظر ذات اليمين وذات الشمال حتى
انتهى الى ما وراء منحدر النهر حيث يتمكن القارب من السير لا
يتوارد على النهر من ماء الجداول المنحدرة من الدلال المجاورة

فداخله الريب عندئذ في صحة ما خطر له من الطريق التي صار
المصوص عليها ومع ذلك عقد النية على متابعة البحث الى النهاية وما
زال يضرب في الشاطئ حتى اتسعت مجاري النهر فاصبح بها كالبحيرة
تحيط بها اشجار الصفصاف فانهم بوناتي النظر واذا به يرى من بين
صخور الشاطئ دخانا متصاعدا فعرف انه اتى عرين الاسود او منارة
المصوص ولذلك بدا له واجب الحذر والتدريج بالحيلة والحديعة ومع
ان زيه كان مغيرا عن الزي المعروف به فان بعض القرصان كانوا يعرفونه
حق المعرفة واذا كان الزعيم بينهم فهو لا يخفى عليه على انه اذا عرف
امره كان سببا في تعجيل منته

وفكر في الامر فرأى ان دون البلوغ الى مصدر الدخان عناء
السباحة في البحيرة ففعل ثم اخذ البندقية بيده وصلاما وتقدم بقدم خفيفة
على الشاطئ بين الادغال حتى صار في باب الغار فرأى الدار مضمرة
على بعد ولكن لم يسمع لذلك حسا فذهب صاعدا الى فوق واذا بالامر
قد اتضح اذ عرف بوناتي منه ان العصابة قد قضت ليلها في ذبالك
الموضع وانها اتخذت من القارب وقيدا لكي لا ينم وجوده عليها فيتهدى اليها

ومن ثم اعمل الفكر في ادراك الطريقة التي عولوا على اتخاذها
 وصولاً لمرادهم فرأى ان يتبع آثارهم قابصر خطواتهم ظاهرة على شاطئ
 النهر . ثم رآها مالت صوب التلال ومن ثم ضاعت بين الحزون فما
 انقطع عن السير لضباها بل كان ينقب ويبحث في الكهوف العديدة
 ووراء الصخور وفي كل حزن ونجد فلم يعثر لم على اثر كأن الارض
 ففرت فاما وابتلعت الجميع لكن ذلك لم يثن عزم الرجل عن تتبع
 بحته بعزيمة لا تعرف الملل حتى رأى الشمس قد اصفرت فاذنت بالغياب
 وكان ساعتئذ في وادٍ ظليل رأى الخصرة فيه ناضرة والاشجار
 غضيفة ودوالي العنب اليرى ونبات البطيخ في ابان نضجها

واذ كان ينظر فيها رأى اثر الاقدام فتبينها واذا هي تدل على
 مرور رجلين احدهما متملحاً حزناً ضحاً عسكرياً والاخر خفياً رفيقاً
 شأن بعض الرهبان فاحترق بوناتي في امره واسقط في يده وشرع يضرب
 في اودية الحدس والتخمين حاسباً للخيانة الف حساب والشقاء والويل
 على اثرها يجران ذيولاً ومع الامعان في المسألة واطالة الفكرة لم يتهد
 الى حل الابهام

ثم نظر الى الشمس فاتخذها دليلاً فاتجه صوب القصر واسرع الخطى
 فرأى السبيل اليه وعراً اذ اعترض دونه كثير من الوديان والتلال
 والاحراج عداً عن اجتياز البحيرة وما زال مجداً حتى ادرك الموضع
 الذي ترك المغربي فيه وقد دجى الظلام فلم يجد الرجل بل نادا بصوت
 خافت ولكن لم يكن من مجيب فصنى واذا به يسمع من وراء الغاب
 ايناً تلفنت له الاكباد فقصد مصدره مسرعاً فرأى العبد ملقاً على الارض

صريعا وانخبر في صدره فما رأى شجاع مقبلا تهد من اعماق قلبه واجهد النفس فنطق بنبأ ان كرزومر من هنالك منذ نصف ساعة في صحبة اثني عشر رجلا فاخذوه على غرة وطعنوه في صدره لانه خانهم ثم امسك عن كلام اعيه ولكنه حرض الشجاع على نجاة نفسه غير ان برناتي وعده باستمضار المساعدة واسرع في الذهاب وكن للصل وتبعه الاشقياء قد تقدموه والليل فاصل بين الفريقين بظلام حالك وناهيك بان عاصفة شديدة كانت على وشك الابتداء الا ان الشجاع لم يكر بشي عزمه عن مقصده .

فوصل النهر واجتازه سباحة ثم خرج منه وركض ولكنه كان تعبانا لا يستطيع لسرعة الزئدة ومع ذلك فان اعماله كلها غرائب اذ بلغ سطح لموصوف فرأى لدمشته جبلا مدلى منه فحقق فواده واضطربت جوارحه واسرع تتساق الجبال الى فوق فرأى سيف الصرح الفظائع العظيم وسمع طبقات لمار وابين الناس وصراخ النساء بين قرعة السلاح فدخل حجرة ومنها الى ساحة الدار ولم يكن ثمة احد من الخدم لاختفاء الجميع . الجند الداسي فقد بيته المدووب غنه وغلبه فغلبه كما دلت على القملة جثث قتلى

ونظر فرأى القمصان راكبين على بغل وخارجين من باب الصرح وهم يسوقونها بالانف والقسوة ذبذبتونها بالمدى والخناجر فللمل زدى الشجاع بالخدم فجمعوا وطافوا في الصرح يرو . فيه فوجدوا الداسيين جميعا قد ماتوا خلا ثوبين منهم ون "سيدتين ولا ترب والجواري كهن

قد سبين

فاستمظم الخطب وقال هي الفطيلة الكبرى والفضيحة العظمى ان
تسبي الاميرات وفي فينيسيا رجال

وللحال بعث رجالاً من الخدم العارفين وامرهم ان يسرعوا في القوارب
الى البلدة ليخبروا الدوج بما كان واقادم ان سفينة القرصان ليست
بالبعيدة عن مياها واما مركب من بوارجنا يستطيع التعرض له اما
هو فعزم ان يبقى ليرى اذا كان المغربي حياً او انه قضي بما سوفنا عليه
فشرب زجاجة من الخمر وعاد على اعقابه ماراً بالحجر الفاخرة
المزدانة بضروب الاطلس والحرائر حيث كانت منذ حين قصير بنت
الدوج والاميرة ثم خرج الى لسطح فتنسم رائحة الليمون العطرة
ثم ابصر الجبال فخطر له ان يتفحصها فوجدتها مرتبطة الى الشقة
بقطعة من حديد حجناء فانتهى من خطره ظن الحياة من الاتباع اذ
يسهل علي غير واحد من البحارة القرصان ان يتسلق الجدار ويبقى الحديد
فتمسك بالشرقة ويتدلى الحبل منها

وما عثم ان كر راجعاً فلما بلغ شاطئ النهر احس بجوار قواه مع
انها شديدة الحول فشرع يغسل يديه ووجهه بالماء البارد حتى انتعشت
نفسه فيه فعاد السير غير مبال بالرعود والبروق الدالة على العاصفة
القرية الوقوع وما زال ضارباً في طريقه بين الادغل حتى بلغ الغابة
حيث كانت امانيه الكاذبة تحدثه بافراج الازمة لكن ظهرت لديه
خيوبتها جملة بادراك اللص غاية اماله ذلك ان يوناني كان يؤمل نجاة
المغربي من مخالب المنية فلما عاد اليه رآه جثة من غير روح فسأه
ذهاب الرجل شهيد توبته عن مصاحبة القرصان في رذائلهم وفكر في

الامر فرأى ان يصون الشلو من عادة الدثب التي كانت كثيرة
الوجود هناك حتى انها لتنتاب القرى والمزارع غير متيبة بسالة اهلها
فحمل الشجاع الجثة وقصد بها اجمة تشابكت نجمها وغصونها فصارت
كالا سوار حتى يعسر على الحيوان ارتيادها وجعل لبت فيها ثم ارتد
على عقبه

غير انه كان مختاراً في اختيار السبيل الذي يقضه الملوغ مقصده
اذ لم يكن يجسر على مقابلة الدوج وهو في تلك الظروف التعيسة فلا
ينظر اليه بعين الازدراء لقصوره عن الحاية وقعوده عن صيائه وحيدته
مع ان عليها قيام اماله فاضطربت افكاره وتبدل خاطره حاسباً بحس
طالعه الف حساب

واشتدت العاصفة وامتدت ولكن اشجع لم يعأ بها لان افكاره
اتجهت الى حاله وكادت تستغرق منه وجوده لولم يسمع صوتاً عرف
منه ان في المكان بشراً فنظر واذا برجلين يمشين امامه على بعد غير
بعيد منه فظنهما من القرصان لان مجيء غيرهم من الناس في تلك
الوقت بعد عسيراً ولذلك اسرع لخطى نحيوها فدركه ورى حدهما
طويل انقامة نحييلها اما الاخر فكان بايناً فلهذا اشجع منها وراهما
متجهين صوب المرح وضع يده على قبضة حسانه وصرح بهما قائلاً -
اين تذهبان

فاجاب اطول الرجلين وقد اراد ان يمتشق حسانه فاعجزه حمله
- وبك انا لا اوخذ حياً

- ولكن من اتما وما شانكما

فقال الرجل — البدين لسنا الا كاهناً ورجلاً ثانياً فتذكر الشجاع
 ما رأى من اثر الاقدام واذا هم يبرق لمع فاضاء الارجاء وانار
 وجوه المتخاطبين في ايماضه فعرف كل من الشجاع
 الساب رفيقه ونظرا الى بعضهما نظرة
 فاء ولا تفصح عن شأنها حتى
 سب هذا الحديث ونعود
 الى غير منسي



❖ تم الجزء الأول ويلى الجزء الثاني ❖

